

UNIVERSIDADE ESTDUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO

Campus universitário de Irati

Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes

Departamento de Letras

Pr 153 – Km 07 – Riozinho – Cx. Postal 21 – Fone (0xx42) 423 2381 – CEP 84500-000 – Irati PR

PLANO DE ENSINO/2010

Disciplina: Literatura Brasileira I

Professora: Mariléia Gartner

Curso: Letras - Irati

Ano: 2º

Turno: Noturno

Código: 0631

Carga horária semanal: 3 horas

Carga horária total: 102 h/a

EMENTA:

A formação da literatura Brasileira. Estudo crítico dos principais poetas brasileiros. Análise de textos representativos de diferentes períodos estéticos.

I. OBJETIVOS:

- Reconhecer a literatura brasileira como forma de expressão da realidade nacional;
- Estudar a poesia brasileira do Colonialismo à Produção Moderna, estabelecendo correlações histórico-literárias;
- Analisar textos literários brasileiros do gênero lírico;
- Suscitar o pensamento crítico reflexivo sobre as relações entre literatura e sociedade.

II. PROGRAMA:

1.1 Primeiro Semestre

- Panorama histórico da poesia brasileira;
- Formação da Literatura Brasileira;
- Poesia jesuítica no Brasil;
- Barroco: a construção da poesia no colonialismo brasileiro (Bento Teixeira e Gregório de Matos)
- O Arcadismo Brasileiro: Tomás Antônio Gonzaga e Cláudio Manuel da Costa.

- O romantismo: propostas estéticas e contexto sócio-cultural; o projeto de formação da identidade Nacional; Gonçalves Dias e a imagem do indígena; construção poética do amor romântico: a mulher anjo e a mulher demônio; a vertente negativista da poesia: Álvares de Azevedo e a poesia abolicionista de Castro Alves.

- O Parnasianismo Brasileiro: propostas estéticas e contexto sócio-cultural; A Arte pela Arte: Olavo Bilac e a poesia racionalizada; estudos de Raimundo Correia e Alberto de Oliveira.
- O Simbolismo Brasileiro: propostas estéticas e contexto sócio-cultural; estudo de Augusto dos Anjos e Cruz e Souza.

1.2 Segundo Semestre

- O modernismo: propostas estéticas e contexto sócio-cultural; A antropofagia modernista; Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Manuel Bandeira: primeiras tendências; A poesia posterior à Semana de 22: Drummond, Cecília Meireles, Vinícius de Moraes, João Cabral de Melo Neto e Adélia Prado.
- Poesia concreta: propostas estéticas e contexto sócio-cultural; ruptura com o verso tradicional;
- Poesia marginal: propostas estéticas e contexto sócio-cultural;

III. METODOLOGIA/ RECURSOS

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Trabalhos científicos;
- Exibição de textos filmicos relacionados com o conteúdo da disciplina.

IV. AVALIAÇÃO

As notas do semestre resultarão dos trabalhos desenvolvidos por meio de resenhas, dissertações, seminários, provas e apresentações artístico-literárias

IV . BIBLIOGRAFIA

- ÁVILA, Affonso. *O poeta e a consciência crítica*. Petrópolis: Vozes, 1969.
- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- BRITO, João Batista B. de. *Poesia e leitura: os percursos do gozo*. João Pessoa: Gráfica J.B., 1989.
- CÂNDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- CARONE, Modesto. *A poética do silêncio*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- FRANCHETTI, Paulo. *Alguns aspectos da teoria da poesia concreta*. Campinas: UNICAMP, 1992.
- KOSSOVITCH, Elisa Angotti. *Mário de Andrade: plural*. 2ª ed. Campinas: UNICAMP, 1990.
- MENEZES, Philadelpho. *Poética e visualidade*. 4ª ed. Campinas: UNICAMP, 1990.
- PAIXÃO, Fernando. *O que é poesia*. 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- POESIA JOVEM: ANOS 70. *Literatura comentada*. São Paulo: Abril Educação, 1982.
- POESIA CONCRETA. *Literatura comentada*. São Paulo: Abril Educação, 1982.
- REGIS, Maria Helena Camargo. *O coloquial na Poética de Manuel Bandeira*. Florianópolis: UFSC, 1986.
- SANT'ANA, Afonso Romano de. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1989.
- SILVA, Joaquim Noberto de Souza. *Bosquejo da história da poesia brasileira*. Belo Horizonte: UFMGG, 1997.
- SOARES, Angélica; GUIMARÃES, Denise. *Poesia: crítica e autocrítica*. Curitiba: Curitiba: UFPR, 1989.