

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO  
Campus Universitário de Guarapuava  
Setor de Ciência Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte -Educação

Disciplina: Corpo e Movimento

C/H semanal: 03 h/a

Série: 1ª

Turno: Tarde

C/H Total: 51 h/a

Ano: 2010

Código: 0625

## EMENTA

Técnicas de expressão, dinâmica e instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística.

### I. OBJETIVOS

Oportunizar o desenvolvimento da criatividade e a conscientização do movimento natural de cada um, integrando a espontaneidade e a fluência com o domínio e o controle do movimento, na promoção de ações simples, complexas e processos de comunicação através da arte do movimento, incorporando a totalidade das expressões corporais e humanas.

### II. PROGRAMA

1. Fatores do movimento separados e combinados:

1.1. Peso/Força

1.2. Tempo

1.3. Espaço

2. Método Laban:

2.1. Análise do movimento

2.2. Planos da Kinesfera

2.3. Análises de ações corporais simples e complexas

3. Corpo contemporâneo

3.1. Redescobrir o corpo e compreendendo-o de forma integrada.

### III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas e práticas, proporcionando o acesso a discussões e a investigações dos processos corporais do movimento, promovendo na pesquisa corporal a prática artística.

### IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua, qualitativa, baseada na participação em aula e na capacidade para a investigação pessoal. Bem como, avaliação de processo de criação desenvolvido ao longo da disciplina.

### V. BIBLIOGRAFIA:

#### 5.1 BÁSICA

CORDEIRO, A.; HOMBURGER, C.; CAVALCANTI, C.; *Método Laban: Nível Básico*. 1. ed. São Paulo, 1989.

FERNANDES, Ciane. *O Corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2. ed. São Paulo, Annablume, 2006.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. 5. ed. Organizada por Lisa Ullmann. São Paulo, Summus, 1978.

MOMMENSOHN, M.; PETRELLA, P. *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. 1. ed. São Paulo, Summus, 2006.

#### 5.2 COMPLEMENTAR

BAUMANN, Zygmunt. *Tempos Líquidos*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2007.

SIQUEIRA, Denise da C. O. *Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena*. 1. ed. Campinas, SP, Autores Associados, 2006. (Coleção educação física e esportes).

XAVIER, J.; MEYER, S.; TORRES, V. *Coleção Dança Cênica: Pesquisa em Dança*. V.1. Joinville, Letr'água, 2008.

NUNES, Sandra M. *O sentido da ação e a ação do sentido – exercícios para um corpo que dança*. In: REVISTA DA FUNARTE, v.1. n.1. *Montenegro*, Fundação Municipal das Artes de Montenegro, 2001.

Aprovado em: 26/04/10

Ata nº 241

Chefe do Departamento Pedagógico: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

Professor: Alessandra Torres Bittencourt