

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO OESTE – UNICENTRO
Unidade Universitária de Irati
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras

PLANO DE ENSINO - Ano 2010

Curso: Letras

Série: 3º ano (Inglês)

Disciplina: Literatura Norte-Americana II

Turno: Noturno

Professora: Denize Helena Lazarin

Código: 0624/I

C/H semanal: 3 horas/aula

C/H total: 102 horas/aula

I. EMENTA

Periodização da Literatura Norte-Americana desde o início do século XIX até a pós-modernidade, incluindo a Poesia, o Conto, o Romance e o Teatro. Destacar escritores renomados e textos mais significativos de cada época. Considerações sobre Literatura e Ensino.

II. OBJETIVOS

- 1.—Refletir criticamente sobre os temas, estilos, gêneros que formam a Literatura Norte-Americana;
- 2.—Estabelecer relações entre a literatura e outras artes;
- 3.—Destacar os autores mais influentes dentro das escolas literárias da Literatura Norte-Americana.

III. PROGRAMA

Primeiro semestre:

1. Período moderno: Contextualização histórica e características;
2. Poesia: W.C. Williams, E. Pound
3. Outros poetas menores;
4. Lost Generation;
5. A prosa da década de vinte;
6. Francis Scott Fitzgerald (*O Grande Gatsby*);
7. Ernest Hemingway (*O Sol Também se Levanta*);
8. Os anos trinta;
9. John Steinbeck (*As Vinhas da Ira*);

Segundo semestre:

10. Teatro americano;
11. A. Miller (*A Morte do Caixeiro Viajante*);
12. T. Williams (*Um Bonde Chamado Desejo*);
13. Literatura contemporânea: contextualização histórica e características;
14. Vladimir Nabokov (*Lolita*);
15. Contos: John Updike (*Confie em mim*);
16. Alice Walker (*A Cor Púrpura*).

IV. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; seminários; trabalhos analíticos; resenhas de textos literários e historiográficos; exibição de filmes.

V. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação em sala de aula; trabalhos escritos; apresentações orais; avaliação escrita.

VI. BIBLIOGRAFIA

Básicas

- BESSA, Maria Cristina. *Panorama da literatura norte-americana: dos primórdios ao período contemporâneo*. São Paulo: Alexa Cultural, 2008.
- FITZGERALD, Francis Scott. *O grande Gatsby*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- HEMINGWAY, Ernest. *O sol também se levanta*. São Paulo: Círculo do Livro, 1981.
- HIGH, Peter B. *An Outline of American Literature*. New York: Longman, 1997.
- MARQUES, Oswaldino (org.). *O livro de ouro da poesia dos Estados Unidos: coletânea dos poemas norte-americanos*. Trad. Oswaldino Marques. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
- MILLER, Arthur. *A morte do caixeiro viajante*. Trad. Flávio Rangel. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- NABOKOV, Vladimir. *Lolita*. Trad. Jorio Dauster. São Paulo: Folha de S. Paulo, 2003.
- STEINBECK, John. *As vinhas da ira*. Trad. Ernesto Vinhaes; Herbert Caro. São Paulo: Abril Cultural, 1972.
- UPDIKE, John. *Confie em mim*. Trad. Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
- WALKER, Alice. *A cor púrpura*. São Paulo: Marco Zero, 1982.
- WILLIAMS, Tennessee. *Um bonde chamado desejo*. Trad. Brutus Pedreira. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

Complementares

- DICKINSON, Thomas D. *História da literatura norte-americana: dos inícios a 1930*. Trad. Rolmes Barbosa. São Paulo: Instituto Progresso Editorial, 1948.
- FULLER, Edmund; KINNICK, B. Jo. *Adventures in American Literature*, vol. 1: Modern Fiction. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1963.
- HOUSE, Kay Seymour et al. *Panorama do romance americano*. Trad. Brenno Silveira. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1966.
- NABUCO, Carolina. *Retrato dos Estados Unidos à luz da sua Literatura*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.