

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO

Campus Universitário de Guarapuava
Setor de Ciência Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte -Educação

Disciplina: Música do Século XX

C/H semanal: 03 h/a

Série: 1^a,3^a

Turno: Tarde

C/H Total : 51 h/a

Ano: 2010

Código: 0623

EMENTA

Estudos das manifestações musicais do século XX nas suas características sócio-culturais.

I. OBJETIVOS

- 1.1 Compreender a dinâmica da linguagem musical erudita do século XX como processo social, histórico e cultural.
- 1.2 Refletir sobre os diferentes modos de ouvir e sobre a apreciação musical como uma das modalidades do fazer musical no ensino de música
- 1.3 Conhecer movimentos e tendências na produção musical erudita do século XX e XXI, ressaltando suas principais características.
- 1.4 Proporcionar melhor compreensão de conceitos musicais e das relações entre produções musicais de diferentes movimentos, por meio da escuta ativa e das reflexões sobre seus contextos.

II. PROGRAMA

- 2.1 Dissolução da tonalidade
- 2.2 Impressionismo francês
- 2.3 Expressionismo alemão. Dodecafonismo.
- 2.4 Neoclassicismo russo
- 2.5 Nacionalismo do século XX.
- 2.6 Serialismo integral
- 2.7 Música concreta / música eletrônica
- 2.8 Acaso: música aleatória
- 2.9 Minimalismo
- 2.10 Messiaen, Ligeti e a vanguarda dos anos 60
- 2.11 Composição em Paisagem Sonora
- 2.12 Confluências e música contemporânea

III. METODOLOGIA DE ENSINO

O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas e participativas, com leitura e discussão de textos. Apreciação musical por meio de recursos audiovisuais servirá de suporte para análise das características dos movimentos abordados. A apreciação será desenvolvida pela integração das diferentes respostas (associativas, emotivas, físicas) com as cognitivas, buscando melhor desenvolvimento da análise formal.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação processual, sendo levada em consideração a participação do aluno nas atividades propostas; trabalhos em grupo e individuais; provas.

V. BIBLIOGRAFIA

5.1 BÁSICA

ALBET, M. *Música contemporânea*. Tradução: Luís Amaral, Irineu Garcia. Rio de Janeiro: Salvat, 1979.

BARRAUD, H. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

GRIFFITHS, P. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

MARIZ, V. *Historia da música no Brasil*. 6.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

MENEZES, F.(Org.). *Música eletroacústica: história e estéticas*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2009.

ROSS, A. *O resto é ruído: escutando o século XX*. Tradução: Claudio Carina, Ivan Weisz Kuck. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

SADIE, S.; LATHAM, A. (Ed.). *Dicionário Grove de Música – edição concisa*. Tradução: Eduardo Francisco

Alves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

WISNIK, J. M. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

5.2 COMPLEMENTAR

BASTIÃO, Z. A. *Apreciação Musical: Repensando Práticas Pedagógicas*. XII Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Florianópolis: ABEM, 2003. p. 883-896.

BENNETT, R. *Uma breve história da música*. Tradução: Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BEYER, E.; KEBACH, P. (org.). *Pedagogia da música: experiências de apreciação musical*. Porto Alegre: Mediação, 2009.

DOURADO, H. A. *Dicionário de termos e expressões da música*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

GROUT, D.; PALISCA, C. *História da Música Ocidental*. Portugal: Gradiva, 2001.

KOELLREUTTER, J. H. *Introdução à estética e à composição musical contemporânea*. 2 ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.

_____. *Terminologia de uma nova estética da música*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

MORAES, J. J. O que é música? In: COLI, J.; LAJOLO, M.; MORAES, J. J. *O que é Arte? O que é literatura? O que é música?* São Paulo: Círculo do Livro, 1983.

SALLES, P. T. *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil*. São Paulo: Unesp, 2005.

SEKEFF, M. L.; ZAMPRONHA, E. S. (org.). *Arte e cultura: estudos transdisciplinares II*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2002.

_____. *Arte e cultura: estudos transdisciplinares III*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2004.

_____. *Arte e cultura: estudos transdisciplinares IV*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2006.

VALENTE, H. A.D. *Os Cantos da Voz: entre o ruído e o silêncio*. São Paulo: Annablume, 1999.

Aprovado em 02/08/10

Ata nº 252

Chefe do Depto de Arte-Educação: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

Professora: Érica Dias Gomes