

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO OESTE – UNICENTRO
Unidade Universitária de Irati
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras

PLANO DE ENSINO - Ano 2010

Curso: Letras

Série: 3º ano (Inglês)

Disciplina: Literatura Inglesa II

Turno: Noturno

Professora: Denize Helena Lazarin

Código: 0623/I

C/H semanal: 4 horas/aula

C/H total: 136 horas/aula

I. EMENTA

Periodização da Literatura Inglesa, desde o início do Século XIX, até a pós-modernidade, incluindo a Poesia, o Conto, o Romance e o Teatro. Destacar escritores renomados e textos mais significativos de cada época. Considerações sobre Literatura e Ensino.

II. OBJETIVOS

- 1.—Refletir criticamente sobre os temas, estilos, gêneros que formam a Literatura Inglesa;
- 2.—Estabelecer relações entre a literatura e outras artes;
- 3.—Destacar os autores mais influentes dentro das escolas literárias da Literatura Inglesa.

III. PROGRAMA

Primeiro semestre:

1. Período Romântico: Contextualização histórica e características;
2. Poesia: Características da Poesia Romântica.
3. Poetas: W. Wordsworth, S.T. Coleridge e Lord Byron.
4. A prosa Romântica.
5. O Romance histórico de W. Scott: Ivanhoé;
6. O Romance de costumes de J. Austen: Orgulho;
7. O Período Vitoriano e Pós-Vitoriano: Contextualização e características;
8. C. Dickens (*Conto de Natal*);
9. W. M. Thackeray (*Barry Lyndon*)
10. T. Hardy (*Judas, o Obscuro*)
11. H. James (*A Outra Volta do Parafuso*)

Segundo semestre:

1. Período Moderno e Contemporâneo: Contextualização histórica e características;
2. Poesia: Características da Poesia Moderna e Contemporânea;
3. Poetas: W. B. Yeats, T. S. Eliot, D. Thomas;
4. O drama moderno e contemporâneo;
5. A narrativa moderna: características;
6. D. H. Lawrence (*O Amante de Lady Chatterley*)
7. J. Joyce (*Dublinenses*)
8. A narrativa Contemporânea: características;
9. G. Greene (*Fim de Caso*);
10. Doris Lessing (“A woman on a roof”).

IV. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; seminários; trabalhos analíticos; resenhas de textos literários e historiográficos; exibição de filmes.

V. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação em sala de aula; trabalhos escritos; apresentações orais; avaliação escrita.

VI. BIBLIOGRAFIA

Básicas

- BURGESS, Anthony. *A Literatura Inglesa*. Trad. Duda Machado. São Paulo: Ática, 2003.
- COLERIDGE, S. T. *A Balada do Velho Marinheiro*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.
- DAMROSCH, David; DETTMAR, Kevin J. (orgs.). *The Longman Anthology of British Literature*. New York: Longman, 2006.
- GREENE, Graham. *Fim de Caso*. Trad. Léa Viveiros de Castro. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- HARDY, Thomas. *Judas, o Obscuro*. Trad. Octavio de Faria. São Paulo: Abril Cultural, 1971.
- JAMES, Henry. *A Outra Volta do Parafuso*. Trad. Brenno Silveira. São Paulo: Nova Cultural, 2003.
- JOYCE, James. *Dubliners*. London: Penguin Books, 1996.
- LAWRENCE, D. H. *O Amante de Lady Chatterley*. Trad. Fernando B. Ximenes. Rio de Janeiro: Ediouro, 1985.
- SCOTT, Walter. *Ivanhoé*. Trad. Roberto Nunes Whitaker. São Paulo: Nova Cultural, 2003.
- THACKERAY, W. M. *Barry Lyndon*. Trad. Jorge Arnaldo Fortes. São Paulo: Círculo do Livro, 1976.
- THORNLEY, G. C.; ROBERTS, Gwyneth. *An Outline of English Literature*. New York: Longman, 1997.
- WANDERLEY, Jorge (org.). *22 ingleses modernos: uma antologia poética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.

Complementares

- HOLLANDA, Aurélio Buarque de; RÓNAI, Paulo (orgs.). *Contos ingleses*. Trad. Aurélio Buarque Hollanda; Paulo Rónai. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
- SENA, Jorge de. *A Literatura Inglesa: ensaio de interpretação e de história*. São Paulo: Cultrix, 1963.