

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Setor de Ciência Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte -Educação

Série: 4ª

Ano: 2010

Disciplina: Leitura Musical

Turno: Tarde

Código: 0621

C/H semanal: 03 h/a

C/H Total : 51 h/a

EMENTA

Estudo de partituras na diversidade de contextos históricos, culturais, sociais e filosóficos.

I. OBJETIVOS

- 1.1 Compreender aspectos importantes sobre o uso da notação musical, suas possíveis contribuições e limitações para o fazer musical.
- 1.2 Conhecer transformações ocorridas nas formas de registro musical na sua relação com mudanças na linguagem musical, reconhecendo as mesmas como processo social, histórico e cultural.
- 1.3 Desenvolver leitura musical básica.
- 1.4 Compreender conceitos de teoria musical por meio da vivência musical.
- 1.5 Vivenciar diferentes abordagens para compreensão e registro dos aspectos rítmicos e melódicos da música.

II. PROGRAMA

2.1 Notação musical

Breve contextualização histórica e importância

Tipos de notação musical

Abordagens da leitura por educadores musicais

Leitura e escrita musical

Leitura absoluta e relativa

2.2 Teoria musical

Elementos básicos de teoria musical

Modal, tonal e pós-tonal: características gerais

2.3 Percepção musical

Percepção rítmica

Percepção melódica

Percepção harmônica

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão abordados por meio de aulas expositivas e participativas, com aulas práticas que possibilitem a vivência musical, percepção e análise musical, além da leitura e discussão de textos que possibilitem aprofundamento da aprendizagem dos conceitos discutidos. Serão realizadas práticas voltadas para a compreensão da organização melódica, rítmica e harmônica musical, individuais e coletivas.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação processual, sendo levada em consideração a participação do aluno nas atividades propostas; trabalhos em grupo e individuais; provas.

V. BIBLIOGRAFIA

5.1 BÁSICA

CAZNOK, Y. B. *Música: entre o audível e o visível*. São Paulo: UNESP, 2003.

DOURADO, H. A. *Dicionário de termos e expressões da música*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 4ª ed. Brasília, DF: Musimed, 1996.

SADIE, S.; LATHAM, A. (Ed.). *Dicionário Grove de Música – edição concisa*. Tradução: Eduardo Francisco Alves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

WISNIK, J. M. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

5.2 COMPLEMENTAR

BARBOSA, C. B. *Estudos de ritmo e som 2º ano*. 3 ed. Rio de Janeiro: Ed. da autora, 1987.

CIAVATTA, L. *O passo: um passo sobre as bases de ritmo e som*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 1997.

FIGUEIREDO, S.L.F.; LIMA, M.R.R. *Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embraform, 2004.

GRAMANI, J. E. *Ritmica*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

GUEST, I. *Arranjo – método prático*. Vol. 1. Rio de Janeiro: Lumiar: 1996.

_____. *Musicalização pelo Método Kodály* (apresentação e oficina intensiva oferecida pelo professor Ian Guest). Mariana, 2003 (mimeo). Paginação irregular.

KIEFER, B. *Elementos da linguagem musical*. 3 ed. Porto Alegre: Movimento, 1979.

KOELLREUTTER, J. H. *Terminologia de uma nova estética da música*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar da música*. 9ª ed. São Paulo: Ricordi, 1966.

MADALOZZO, T. et al. *Fazendo música com crianças*. Curitiba: DeArtes, 2008.

ORFF, C.; KEETMAN, G. *Orff-Schulwer*. Canções para as escolas: dez canções populares portuguesas. Mainz, Alemanha: Schott's Söhne, 1961.

_____. *Orff-Schulwer*. Canções das crianças brasileiras. Mainz, Alemanha: Schott's Söhne, 1965.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. *Princípios Básicos da Música*. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Músicas Ltda. Vol. 1 e 2, 1999.

PAZ, E. *500 canções brasileiras*. 2. ed. rev. Brasília: Musimed, 2010.

SOUZA, J. et al. (org.). *Arranjos de músicas folclóricas*. Porto Alegre: Sulina, 2005.

VILLA-LOBOS, H. *Guia prático para a educação artística e musical*. Textos e pesquisa: Manoel Aranha Corrêa do Lago, Sérgio Barboza, Maria Clara Barboza; Organização Edit.: Valéria Peixoto. Rio de Janeiro: ABM: FUNARTE, 2009.

Aprovado em 02/08/10

Ata nº 252

Chefe do Depto de Arte-Educação: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

Professora: Érica Dias Gomes