

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE, UNICENTRO
UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE IRATI
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
PLANO DE ENSINO – ANO: 2010

Curso: Letras-Inglês

Série: 2º ano

Disciplina: Literatura Inglesa I

Código: 0619/I

Turno: Noturno

Professora: Ms. Sônia Maria Zanetti Thomaz

C/H semanal: 03 h/a

Carga horária total: 102 h/a

EMENTA

Periodização da Literatura Inglesa desde os primórdios até início do século XIX, incluindo a Poesia, o Conto, o Romance e o Teatro. Destacar escritores/as renomados/as e textos mais significativos de cada época. Considerações sobre literatura e ensino.

I.OBJETIVOS

- Capacitar o/a estudante a refletir de modo crítico sobre os gêneros bem como a arte da literatura.
- Propiciar ao aluno/a condições para que estabeleça relações entre a literatura e outras artes.
- Incentivar o/a estudante a analisar e refletir sobre obras e escritores/escritoras renomados/renomadas de tendências diversas da Literatura Inglesa.
- Proporcionar ao/à discente procedimentos adequados para o ensino da literatura.

II.PROGRAMA

Primeiro semestre:

- Formação da Nação Inglesa.
- Língua Inglesa: fases de desenvolvimento.
- Literatura do Old English.
Beowulf: análise temática e linguagem.
Prosa anglo-saxônica.
- Literatura do Middle English.
Principais fatos históricos e Prosa medievalista. O mito do Rei Arthur: importância literária.
Death of Arthur, de Sir Thomas Malory.
Folk's Poetry: *Bonny Barbara Allan*.
Geoffrey Chaucer: *Contos de Cantuária*.
- Era Elizabetana. Principais fatos históricos.
Autores renascentistas: Sir Thomas Wyatt (soneto); Henry Howard (verso branco); Thomas More: *Utopia*.
Prosa e Poesia Elizabetana.

Unidade temática: TEATRO

- O Teatro: origens, características e fases de desenvolvimento.
- Teatrólogos elizabetanos. Christopher Marlowe: *Doctor Faustus*; William Shakespeare: *O mercador de Veneza* e *Hamlet*.

Unidade temática: POESIA

- Século XVII
Principais fatos históricos e *Cavalier Poets*. John Milton: *Paradise Lost*.
- Século XVIII
1ª e 2ª geração de poetas ingleses: Wordsworth e Coleridge, Byron, Shelley e Keats.

Unidade temática: NARRATIVA

- Século XVIII
Classicismo na Inglaterra.
-Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

Segundo semestre:

- Jonathan Swift: *Viagens de Gulliver*.
- Desenvolvimento do jornalismo: Joseph Addison e Richard Steele. (*The Tatler* e *The Spectator*).
- Henry Fielding e Samuel Richardson.
- Alexander Pope: *The rape of the luck*.
- Walter Scott: *Ivanhoe*.
- Jane Austen: *Orgulho e preconceito*.
- Mary Shelley: *Frankenstein*.
- Era Vitoriana: Principais fatos históricos. Charles Dickens: *David Copperfield*.
- Emily Brontë: *O morro dos ventos uivantes*.
- Oscar Wilde: *O retrato de Dorian Gray*.

Unidade Temática: Conto

- Oscar Wilde: *O fantasma de Canterville*.

III.METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; provas; seminários; trabalhos científicos; resenhas de textos literários propostos em sala de aula; exibição de filmes relacionados aos conteúdos da disciplina e discussões sobre os mesmos. Será solicitado aos/às alunos/as que respondam questões sobre os filmes por escrito.

IV.AVALIAÇÃO

Os/as estudantes serão avaliados/as através de seminários, resenhas, comentários sobre filmes das obras citadas anteriormente, bem como provas e a verificação das leituras obrigatórias e complementares da disciplina. Se for constatado que o/a acadêmico/a tenha comprado e/ou copiado trabalhos, tais como publicações da internet ou de bibliografias, ou trabalhos e provas realizados em sala de aula, ocorrerá anulação imediata da nota que seria atribuída a essa atividade.

V.BIBLIOGRAFIA

Básica

- ABRAMS, M.H. (General Editor). *The Norton Anthology of English Literature*. 7ed. London: W.W.Norton & Company, 1999, v.1, 2, 3, 4, 5.
- ALVES, Afonso Telles. (org.) *Antologia de poetas estrangeiros*. São Paulo: Logos, 1990.
- AUSTEN, Jane. *Orgulho e preconceito*. São Paulo: Abril Cultural, 1982.
- BONNICI, Thomas. *O pós-colonialismo e a literatura: estratégias de leitura*. Maringá: Eduem, 2000.
- _____. *Resistência e intervenção nas literaturas pós-coloniais*. Maringá: Eduem, 2009.
- BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. São Paulo: Objetiva, 1996.
- BOQUET, Guy. *Teatro e sociedade: Shakespeare*. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- BRONTË, Emily. *O morro dos ventos uivantes*. Rio de Janeiro: Record, 1996.
- BRUMFIT, C.J.; CARTER, R.A. *Literature and language teaching*. Oxford: Oxford University Press, 1984.
- BURGESS, Anthony. *A literatura inglesa*. São Paulo: Ática, 1996.
- CARPEAUX, Otto Maria. *Tendências contemporâneas na literatura*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 2000.
- CHAUCER, Geoffrey. *Os contos de Cantuária*. São Paulo: Quatro, 1988.
- D'ONOFRIO, Salvatore. *Literatura ocidental*. São Paulo: Ática, 1997.
- DEFOE, Daniel. *Robinson Crusoe*. London: Penguin, 1994.
- DICKENS, Charles. *David Copperfield*. London: Penguin, 1994.
- EVANS, Ifor. *História da literatura inglesa*. São Paulo: Martins Fontes, 1976.
- FRYE, Northrop. *Sobre Shakespeare*. São Paulo: Edusp, 1989.

- GASSNER, John. *Mestres do teatro I*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- _____. *Shakespeare*. São Paulo: Verbo, 1972.
- GRÜNEWALD, José Lino. (org.) *Grandes poetas da língua inglesa do século XIX*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988. (edição bilíngue)
- GUERIN, Wilfred et al. *A handbook of critical approaches to literature*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- HOLLANDA, Aurélio Buarque de et al.(org.) *Antologia*. Contos ingleses. São Paulo: Ediouro, 1994.
- LISBOA, Luis Carlos. *Pequeno guia da literatura universal*. Rio de Janeiro: Forense – Universitária, 1986.
- MARQUES, Oswaldino. (Org.) *Antologia – o livro de ouro da poesia de língua inglesa*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 2000. (edição bilíngue)
- MONDADORI, Arnaldo. *Byron*. São Paulo: Verbo, 1992.
- SCOTT, Walter. *Ivanhoe*. São Paulo: Abril Cultural, 1972.
- SENA, Jorge de. *A literatura inglesa*. São Paulo: Cultrix, 1989.
- SHAKESPEARE, William. *The merchant of Venice*. London: Penguin, 1994.
- _____. *Hamlet*. São Paulo: Abril Cultural, 1976.
- SHELLEY, Mary. *Frankenstein*. Oxford: Oxford, 1998.
- STEVENS, Kera; MUTRAN, Munira. H. *O teatro inglês da Idade Média até Shakespeare*. São Paulo: Global, 1988.
- SWIFT, Jonathan. *Viagens de Gulliver*. São Paulo: Abril Cultural, 1971.
- VIZIOLI, Paulo. *A literatura inglesa medieval*. São Paulo: Nova Alexandria, 1992.
- _____. S. T. Coleridge—poemas. São Paulo: Nova Alexandria, 1995.
- WANDERLEY, Jorge. *22 Ingleses modernos: uma antologia poética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993. (edição bilíngue)
- WILDE, Oscar. *O fantasma de Canterville*. Porto Alegre: L&PM, 2002.
- _____. *O retrato de Dorian Gray*. São Paulo: Record, 2000.
- ZIERER, Otto. *Pequena história das grandes nações*. Inglaterra. São Paulo: Círculo do Livro, 1978.

Complementar

- CADEMARTORI, Lígia. *Períodos literários*. São Paulo: Ática, 2001.
- CEVASCO, Maria Elisa et al. *Rumos da literatura inglesa*. São Paulo: Ática, 1985.