

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE, UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte-Educação
Disciplina: Produção e Direção Teatral
C/H semanal: 03

Série: 4º
Turno: Tarde
C/H total: 51

Ano: 2010
Código: 0612

EMENTA

Produção de uma peça teatral e/ou elaboração de exercícios de interpretação, visando uma montagem cênica e a apresentação da mesma a um público.

I.OBJETIVOS

- Reconhecer diferentes atitudes de direção e/ou opções estéticas e posturas ideológicas.
- Praticar a criação e a montagem de cenas conforme o procedimento da transposição.
- Considerar oportunidades da produção artística.

II.PROGRAMA

- Introdução: cronologia, abrangendo o teatro no Brasil e sua relação com modelos estrangeiros; tipos e linhas de direção cênica e/ou opções estéticas;
- relação com espaços diversos e o público;
- Atitudes em relação ao trabalho de direção: as figuras do diretor e do encenador na montagem, na apropriação, em nova dramaturgia e em criação coletiva.
- Seminário sobre processos criativos, conforme projeto de dramaturgia e opção cênica;
- Seminário sobre Programas e Editais de Fomento à Cultura.

III.METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, dinâmicas de grupo, seminários, processos criativos, apresentação de cenas e transposição de textos para a cena.

IV.FORMAS DE AVALIAÇÃO

Créditos por assiduidade, participação em classe, participação e iniciativa em processos criativos, pontualidade na entrega de trabalhos e realização da apresentação de cenas e do seminário sobre produção.

V.BIBLIOGRAFIA

1.Básica

ANAIS da ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas). Artigos selecionados.

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

RAUEN, Margarida Gandara. Apropriação criativa dos cânones em novos roteiros e linguagens. In O'SHEA, José Roberto; GUIMARÃES, Daniela Lapoli; BAUMGÄRTEL, Stephan Arnolf. Mixed with other matter: Shakespeare's Drama appropriated. Ilha do Desterro, nr. 49 – jul/dez 2005, UFSC, Florianópolis, p. 369-396.

Peças ou textos escolhidos pela classe para as transposições.

2.Complementar

AMARAL, Ana Maria. O ator e seus duplos. Máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2002.

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. Lisboa: Minotauro, s.d. (São Paulo: Max Limonad, 1984.)

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Tradução. Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores ... Edição. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

BONFITTO, Matteo. O ator compositor: as ações físicas como eixo de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Tradução. Fiama Pais Brandão. Apres. Aderbal Freire-Filho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. [inclui o "Pequeno Organon para o teatro"]

BROOK, Peter. A porta aberta. Trad. Antonio Mercado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

CEBALLOS, Edgar (selección y notas). Principios de Dirección Escénica. Col. Escenología. México, DF: Escenología, 1999.

COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 1989.

CONRADO, Aldomar (org. e trad.) O teatro de Meyerhold. RJ: Civilização Brasileira, 1969

DELGADO, Maria M. & Paul HERITAGE (eds) Diálogos no Palco. 26 Diretores falam de teatro. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1999.

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: Repetição e Transformação. São Paulo: Editora Hucitec, 2000.

FERNANDES, Sílvia e Guinsburg J. (org) Um encenador de si mesmo. Gerald Thomas. São Paulo: Perspectiva, 1996 (Signos, v. 21)

FERNANDES, Sílvia. Memória & Invenção-Gerald Thomas em Cena, São Paulo: Editora Perspectiva, 1996.

FO, Dario (org. F. Rame). Manual mínimo do ator. São Paulo: SENAC, 1998.

GROTOWSKI, Jerzy. Textos da Revista Máscara Año 3, nr 11-12, enero 1993, reedição Outubro. 1996, número especial de homenagem a Grotowski. [vide Google - Artigos de Ismael Scheffler sobre Grotowski).

PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. Tradução Jacó Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999 (Dictionnaire du théâtre. Paris: Éditions Sociales, 1980.)

RAUEN, Margarida Gandara. A interatividade, o controle da cena e o público como agente compositor. Salvador: EDUFBA, 2009.

ROMANO, Lúcia. O teatro do corpo manifesto: teatro físico. São Paulo: Perspectiva, 2005.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. 2ª edição Tradução e apresentação Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar, 1998 (orig., 1980).

VINCENZO, Elza Cunha de. Um teatro da mulher: dramaturgia feminina no palco brasileiro contemporâneo. São Paulo: Perspectiva, 1992.

SITES para o trabalho de Produção
<http://www2.petrobras.com.br/Cultura/>
Ver Programa Petrobrás Cultural: <http://www2.petrobras.com.br/cultura/ppc/index.asp>
<http://www.fccdigital.com.br/> - Ver Lei – Lei de Incentivo, Editais – Fundo Municipal de Cultura – Editais de Inscrições
<http://www.caixa.gov.br/acaixa/cultura.asp>
Ver Editais do programa Caixa Cultural para ocupação de seus espaços.
<http://www.funarte.gov.br/> - Ver Concursos e Prêmios, Programas especiais de circulação, etc.. FUNARTE ?Lei Rouanet.
www.cultura.gov.br/projs/projsb.htm (Ministério da Cultura) ver Lei Rouanet/ Lei nº 8.313/91
www.itaucultural.org.br/ Ver Rumos (O Rumos promove a circulação de trabalhos selecionados com a realização de exposições, exhibições, espetáculos, registros fonográficos e videográficos e publicações impressas e eletrônicas.)
SITES sobre companhias e o trabalho de alguns artistas brasileiros
Antônio Araújo/ Teatro da Vertigem: www.teatrodavertigem.com.br (buscar BR-3)
Antunes Filho: www.teatrobrasileiro.com.br/entrevistas/antunesfilho2.htm; Centro de Pesquisa teatral do SESC www.sescsp.org.br/sesc/;
Bia Lessa: <http://bialessa.com/>
Cristiane Bouger: www.cristianebouger.ato.br; ver também Relache, Revista Eletrônica da Casa Hoffmann: www.fccdigital.com.br/relache
<http://www.companhiasilenciosa.blogspot.com>
Denise Stoklos: denisestoklos.uol.com.br
Gerald Thomas/ Dry Opera Company. Companhia de Ópera Seca: www.uol.com.br/geraldthomas ;
www2.uol.com.br/geraldthomas/new/bio.htm
José Carlos Serroni, cenógrafo: pt.wikipedia.org/wiki/José_Carlos_Serroni
José Celso Martinez Corrêa: www2.uol.com.br/teatrofocina/novosite;
www2.uol.com.br/teatrofocina/velhosite/oficina/oficina.htm; www.teatrobrasileiro.com.br/entrevistas/zecelso1.htm. Ver Os Sertões.
Mnouchkine, Ariane - <http://www.theatre-du-soleil.fr>
Sérgio de Carvalho/Companhia do Latão: www.companhiadolatao.com.br
[Tribo de atuadores - Ói nois aqui traveiz](http://www.companhiadolatao.com.br/Tribo_de_atuadores_-_Ói_nois_aqui_traveiz)
Ver *Kassandra in process*. A mIssão (de Heiner Muller)
www.oinoisaquitraveiz.com.br/

Aprovado em 06/04/10

Ata nº 215

Chefe de Departamento: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

Professor (a): Margie/ Margarida Gandara Rauem