

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO  
Campus Universitário de Guarapuava  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte-Educação  
Disciplina: Produção do Espetáculo de Dança  
C/H semanal: 03

Série: 4º  
Turno: Tarde  
C/H total: 51

Ano: 2010  
Código: 0611

EMENTA

Organização do espaço cênico, visando o espetáculo de dança, compreendendo os elementos técnicos que o constitui.

I. OBJETIVOS

Desenvolver consciência corporal em relação espaço e dança.  
Identificar e conhecer os elementos técnicos de um espetáculo e suas funções.  
Desenvolver competências para o processo de criação artística através de reflexões e análises do corpo, cena e dança.

II. PROGRAMA

Pesquisa em dança.  
Corpo e comunicação  
Corpo e dança em cena  
Elementos técnicos e estéticos do espetáculo  
Cenário  
Iluminação  
Sonoplastia  
Figurino  
Projeções  
O espetáculo  
Manifestação estética e técnica.  
Apreciação de obras contemporâneas  
Processo de criação.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas e práticas, vivência da execução de propostas técnicas artísticas para a estruturação do espetáculo a partir da reflexão e apreciação dos elementos técnicos constitutivos.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua, qualitativa, baseada na participação em aula e na capacidade para a investigação pessoal para além dos temas abordados nas aulas. Bem como, avaliação de trabalho coletivo de processo de criação de espetáculo que será desenvolvido ao longo da disciplina, sob orientação docente.

V. BIBLIOGRAFIA

1. Básica

KOWZAN, Tadeusz. Os Signos no Teatro – Introdução à Semiologia da Arte do Espetáculo. IN GUINSBURG, Jacob; Teixeira Coelho Netto, Cardoso, Reni Chaves. Semiologia do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1988. P. 93-123.  
LABRA, Daniela Hochmann. O Artista Personagem. Campinas/São Paulo: Instituto das Artes, 2005.  
PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.  
ROUBINE, Jean Jaques. A linguagem da encenação teatral. 2ª Edição. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.  
Revista do lume, número 01. Campinas, Lume – Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais – universidade Estadual de Campinas, 1998.  
SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas/São Paulo: Autores associados, 2006.

2. Complementar

FRITZEN, Celdon. MOREIRA, Janine. (orgs). Educação e Arte: As Linguagens Artísticas na Formação Humana. Campinas, São Paulo: Papyrus, 2008.  
HOGHE, Raimund. & AMORIN, Ulli Weiss. Bandoneon, em que o tango pode ser bom para tudo? São Paulo: Atlas, 1989.  
TORMANN, Jamile. Caderno de iluminação: Arte e Ciência. Rio de Janeiro: Musica Tecnologia, 2006.  
PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Rio de Janeiro: Maio Gráfica, 2002.

Aprovado em 09/02/10  
Chefe de Departamento: Daiane S. Stoeberl da Cunha

Ata nº 206  
Professor (a): Clediane Lourenço

