

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO – OESTE, UNICENTRO**

*Campus Universitário: Irati.*

*Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes (SEHLA).*

*Departamento Pedagógico: Letras (DELET).*

**Curso:** Letras

**Série:** 3º ano.

**Disciplina:** Literatura Hispano-americana II

**Turno:** Noturno

**Código:** 0611/I

**Professor(a):** Adriana Binati Martinez.

**C/H semanal:**4h/a.

**C/H total:** 136h/a.

**EMENTA:** A narrativa: a novela e o conto. Análise de textos representativos de diferentes estéticas e períodos. Considerações sobre literatura e ensino.

**I. OBJETIVOS:**

- A. Refletir sobre a perspectiva histórica da literatura hispano-americana;
- B. Discutir criticamente a relação literatura e história;
- C. Analisar e Interpretar textos literários: movimentos, temas e estéticas,
- D. Relacionar a literatura hispano-americana com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola.

**II. PROGRAMA:**

**Primeiro Semestre**

**Unidades temáticas**

**1. Narrativa:**

A. **El género cuento: crítica y teorías literarias.**

B. – **Antologías/Iconos Literarios:**

B1. Horacio Quiroga – La Gallina Degollada.

B2. Jorge Luis Borges – *El Muerto*.

B3. Julio Cortazar – *La Casa Tomada*.

B4. Alejo Carpentier – *Viaje a la semilla*.

B5. Gabriel García Márquez – *La otra Costilla de la Muerte / Los funerales de la Mamá Grande*.

## **Segundo Semestre**

### **Unidades Temáticas**

#### **C. Novela: crítica y teorías**

#### **D. Obras:**

D.1. Realismo Mágico – *Cien años de Soledad* – Gabriel García Márquez.

D.2. La nueva novela histórica hispanoamericana - *Santa Evita* – Tomás Eloy Martínez

### **III. METODOLOGIA:**

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

1. Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
2. Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
3. Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas (escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da dinamicidade das obras literárias;
4. Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.

### **IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica, sendo inserida nos diversos momentos do trabalho em sala de aula. A média de cada semestre resultará dos trabalhos desenvolvidos durante o período através de resumos, resenhas, preparação e apresentação de seminários, provas dissertativas, verificações de leitura dos textos literários exigidos e a realização das leituras obrigatórias e complementares para o curso. A constatação de que o acadêmico tenha comprado e/ou copiado trabalhos (como publicações da internet ou de obras bibliográficas), e provas dissertativas realizadas em sala de aula resultará na anulação imediata atribuída a esta atividade avaliativa.

## **V. BIBLIOGRAFIA:**

### **Básica:**

AÍNSA, Fernando. La nueva novela histórica latinoamericana. *Plural*, 240 (82-85), 1991.

CORNEJO POLAR, Antonio. *O Condor Voa: Literatura e Cultura latino-americanas*. Organização de Mario J. Valdés. Tradução de Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: UFMG, 2000. (Col. Humanitas).

CORTÁZAR, Julio. *Valise de Cronópio*. Tradução de Davi Arriguci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2004. (Debates; 104).

ESTEVES, Antonio Roberto. O novo romance histórico brasileiro. In: *Estudos de literatura e lingüística*. Org. Letizia Zini Antunes. São Paulo: Arte& Ciência; Assis, SP; Curso de Pós-graduação em Letras da FCL/UNESP, 1998. p. 123-58.

FERNÁNDEZ MORENO, César (coord). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI y Unesco, 1972.

FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. México: FCE, 1992.

MENTON, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina: 1979-1992*. México: FCE, 1993.

PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. 16 ed. México: FCE, 1987.

PIZARRO, Ana (org.). *América Latina. Palabra, literatura y cultura*. São Paulo: Memorial, Campinas: UNICAMP, 1994. (3vols).

RAMA, Ángel. *Literatura e Cultura na América Latina*. Organizadores Flávio Aguiar & Sandra Guardini T. Vasconcelos. Tradução de Rachel la Corte dos Santos e Elza Gasparotto. São Paulo: Edusp, 2001. (Col. Ensaio latino-americanos).

\_\_\_\_\_. *La crítica de la cultura en América Latina*. Prólogo de Saúl Sosnowski. Introducción de Tomás Eloy Martínez. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1986.

RODRIGUES MONEGAL, Emir. *Narradores de esta América*. Montevideo: Arca, 1969. (2vols).

VARGAS LLOSA, Mario. *La verdad de las mentiras: ensayos sobre literatura*. Barcelona: Seix Barral, 1990.

**Complementar:**

CARPENTIER, Alejo. *Tientos y diferencias*. 3<sup>a</sup>. ed., Montevideo: Arca, 1967.

\_\_\_\_\_. *Razón de ser*. Caracas: Rectorado de la U.C.V., 1976.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Trad. R. Cruz, Rio de Janeiro: Imago, 1991.

ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: *Texto/Contexto*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985. p. 75-97.

LEZAMA LIMA, José. *La expresión americana*. Madrid: Alianza, 1969.

WHITE, H. *Meta história: a imaginação histórica no século XIX*. Trás. J.L. de Melo. São Paulo: EDUSP, 1990.

**Aprovado em** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2010.

**Ata n°** \_\_\_\_\_, **Folhas n°** \_\_\_\_\_.

**Chefe de Departamento:** Ruth Mara Buffa Marciniuk.

**Professor:** Adriana Binati Martinez.