

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE, UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte - Educação

Disciplina: Est. Sup. em Artes para o Ensino Médio

C/H semanal: 06 h/a

Série: 4ª

Turno: Tarde

C/H Total : 204h/a

Ano: 2010

Código: 0609

EMENTA

Relação entre conteúdos abordados nas diferenças linguagens artísticas e suas implicações para a regência supervisionada no ensino médio.

I. OBJETIVO

Oportunizar aos acadêmicos estagiários a práxis pedagógica a partir do desenvolvimento de projetos educacionais em arte articulados com os demais campos de conhecimento, visando diagnósticos, reflexões e avaliações das instituições do ensino médio.

II. PROGRAMA

Legislação e documentos estaduais e nacionais referentes à educação. Sites.

O ensino da arte no início do século XXI- Luciana Mourão e Rosa Iavelberg.

A produção Contemporânea como espaço de conflito no ensino de Artes- Marilda Oliveira de Oliveira e Vanessa Freitag.

Arte e seu ensino, uma questão ou várias questões?- Lucimar Bell

Tecnologias contemporâneas e o ensino da arte- Lucia Gonvêa Pimentel.

Ensino de arte: perspectivas com base na prática de ensino- Ana Del Tabor Vasconcellos Magalhães

O trabalho de reflexão sobre o ensino: organização da prática- Luciana Mourão e Rosa Iavelberg.

A caminho da Arte: organizando visitas artísticas e culturais- Luciana Mourão e Rosa Iavelberg.

A avaliação na Educação Artística- Fernando Hernandez.

Tres projetos de trabalho para a compreensão da cultura visual- Fernando Hernandez.

Projeto de estágio.

Fase I – estágio de observação em Instituições Públicas de Ensino Médio

Fase II- estágio de regência em Instituições Públicas de Ensino Médio.

Portfólio e "livro de Atos".

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura e discussão de textos, elaboração de projeto de estágio, produção de material de apoio didático, observação e prática em sala de aula, relatos de experiências, relatórios, organização do portfólio e avaliação.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação envolverá a participação do aluno nas aulas, elaboração e execução do projeto de estágio e da documentação comprobatória, relatórios, portfólio e "Livro de Atos"- para análise do percurso do aluno durante a realização do estágio.

V. BIBLIOGRAFIA

5.1- Básica

ARSLAN, Luciana Mourão e IAVELBERG, Rosa. Ensino de Arte. São Paulo: Thomson Learning, 2006.

IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003.

_____. Material Didático como meio de formação, criação e utilização. Educação com Arte. Série Idéias 31. São Paulo: FDE, 2004.

BARBOSA, Ana Mae (org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. 4ª edição, São Paulo: Cortez, 2008.

HERNANDEZ, Fernando. Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho; trad. Jussara Haubert Rodrigues. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

MASON, Rachel. Por uma arte-educação multicultural; Tradução. Rosana Hório Monteiro; Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2001.

Visualidade e educação/organizado por Raimundo Martins. Goiânia: FUNAPE, 2008, 163p.: il., color. (Coleção desenrêdos, 3).

5.2-SITES

<http://www.diadiaeducação.gov.pr.br>

<http://www.unesco.org.br>

<http://www.mec.gov.br>

<http://www.cultura.gov.br>

<http://www.funarte.gov.br>
<http://www.pnud.org.br/educação>
<http://www.artenaescola.org.br>

5.3. Complementar

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais. Caderno de Artes.

BARBOSA, Ana Mae . A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, Porto Alegre, Fundação IOCHPE, 1991.

_____. Arte-educação no Brasil. 3ª edição. Editora Perspectiva. S.A.

_____. John Dewey e o ensino da Arte no Brasil. 3ed. ver. e aum. São Paulo:Cortez, 2001.

_____. Arte na Educação Contemporânea- consonâncias internacionais. 1ª edição. Editora Cortez,2006.

_____. Inquietações e mudanças no ensino da arte. 4ª edição. São Paulo: Cortez, 2008.

BOSI,Alfredo. Reflexões sobre a arte. 6ª edição. Editora Ática, São Paulo, 1999.

DUART JR., João Francisco. O sentido dos sentidos a educação (do) sensível. 3ª edição. Criar Edições. Curitiba.

_____. Por que arte-educação? Campinas : Papyrus, 1991.

CANTON, Katia. Retrato da arte moderna: Uma história no Brasil e no mundo Ocidental (1860 a 1960). São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LEÃO, Lucia. A estética do Labirinto. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2002.

RICHTER, Ivone Mendes. Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais.Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2003.

TOMAZ, Tadeu. A filosofia de Deleuze e o currículo.Goiânia. Faculdade de Artes Visuais,2004

ZANELLA, Andreia Vieira (org.). Educação estética e constituição do sujeito: reflexões em curso. Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 200

5.4.DOCUMENTÁRIOS E CURTAS (disponíveis na DVDteca do Polo/UNICENTRO).

Instituto Arte na Escola: coordenação Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque- São Paulo: Instituto Arte na Escola,2006.

Aprovado em 09/02/2010

Ata nº 206

Chefe de Departamento: Daiane S. Stoeberl da Cunha

Professor (a): Nára Maria Warpechowski Górski