

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO – OESTE, UNICENTRO**

*Campus Universitário: Irati.*

*Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes (SEHLA).*

*Departamento Pedagógico: Letras (DELET).*

**Curso:** Letras

**Série:** 3º ano.

**Disciplina:** Literatura Espanhola II

**Turno:** Noturno

**Código:** 0608/I

**Professor(a):** Adriana Binati Martinez.

**C/H semanal:** 3h/a.

**C/H total:** 102h/a.

**EMENTA:** A narrativa: a novela e o conto. Análise de textos representativos de diferentes estéticas e períodos. Considerações sobre literatura e ensino.

**I. OBJETIVOS:**

- A Analisar a perspectiva histórica da literatura espanhola;
- B. Refletir criticamente a relação literatura e história;
- C. Analisar e Interpretar textos literários: movimentos, temas e estéticas,
- D. Relacionar a literatura espanhola com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola.

**II. PROGRAMA:**

**Primeiro Semestre**

**Unidades Temáticas**

**A1. Época Medieval y Siglo de Oro:**

- A. Panorama de la Novela de Caballería Ibérica: *Amadís de Gaula* – García Rodríguez de Montalvo.

**B.** El Género Picaresco: *Lazarillo de Tormes* - Anónimo;

**C.** La Novela Cervantina: *Don Quijote de la Mancha*.

## **Segundo Semestre**

### **Unidades Temáticas**

#### **A.1. Romanticismo - Antologías:**

A.1.1. Gustavo Adolfo Bécquer – *Leyendas*;

#### **A.2. Novelas Cortas - Antologías:**

A.2.1. Miguel de Cervantes – *Novelas Ejemplares*

A.2.3. Panorama de la novelística de la segunda mitad del siglo XX.

### **III. METODOLOGIA:**

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

1. Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
2. Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
3. Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas (escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da dinamicidade das obras literárias;
4. Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.

### **IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica, sendo inserida nos diversos momentos do trabalho em sala de aula. A média de cada semestre resultará dos trabalhos desenvolvidos durante o período através de resumos, resenhas, preparação e apresentação de seminários, provas dissertativas, verificações de leitura dos textos literários exigidos e a realização das leituras obrigatórias e complementares para o curso. A constatação de que o acadêmico tenha comprado e/ou copiado trabalhos (como publicações da internet ou de obras bibliográficas), e provas dissertativas realizadas em sala de aula resultará na anulação imediata atribuída a esta atividade avaliativa.

## **V. BIBLIOGRAFIA:**

### **Básica:**

BLANCO AGUINAGA, Carlos et alii. *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, 1979.

DIEZ BORQUE, José María. *Historia de la literatura española*. Madrid: Taurus, 1980.

GONZÁLEZ, Mario Miguel. *A saga do anti-herói*. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.

\_\_\_\_\_. *O romance picaresco*. São Paulo: Ática, 1988.

MILTON, Heloisa Costa. Romance picaresco e consagração do espaço anti-heróico. In: *Estudos de literatura e lingüística*. Org. Letizia Zini Antunes. São Paulo: Arte& Ciência; Assis, SP; Curso de Pós-graduação em Letras da FCL/UNESP, 1998. p. 159-78.

TORRENTE BALLESTER, G. *Literatura española contemporánea*. Madrid: Guadarrama, 1966.

SALINAS, Pedro. *Literatura española – siglo XX*. Madrid: Alianza, 1985.

**Aprovado em** \_\_\_\_/ \_\_\_\_/ 2010.

**Ata nº** \_\_\_\_\_, **Folhas nº** \_\_\_\_\_.

**Chefe de Departamento:**

**Professor:** Adriana Binati Martinez.