

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Setor de Ciência Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte -Educação
Disciplina: Composição Musical
C/H semanal: 03 h/a

Série: 4ª
Turno: Tarde
C/H Total : 51 h/a
EMENTA

Ano: 2010
Código: 0608

Laboratório experimental de música através da montagem de estruturas sonoras.

I. OBJETIVOS

- 1.1 Realizar uma abordagem teórico/prática sobre os fundamentos da composição musical;
- 1.2 Compreender os elementos musicais essenciais para criação musical de forma ampla e a sua relação com os fatores históricos, artísticos e culturais;
- 1.3 Entender o processo de organização do material sonoro em diversos gêneros, estilos e épocas, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical;
- 1.4 Definir e caracterizar as técnicas composicionais nas diferentes estéticas-musicais;
- 1.5 Desenvolver a prática composicional em música, bem como desenvolver habilidades de escrita nos diferentes idiomas musicais.

II. PROGRAMA

Elementos musicais essenciais à iniciação composicional e suas variáveis:

Som, silêncio, ruído;

Melodia, harmonia e ritmo;

Andamento, compasso, ritmicidade;

Timbres, formas, estruturas, texturas, dinâmica e agógica;

O Compositor e suas relações sociais, históricas, culturais e artísticas.

Técnicas composicionais nas diferentes estéticas-musicais:

Música modal, Tonal e Pós-tonal

Composição em música de concerto;

Composição em música popular;

Composição em música do século XX e XXI;

Composição etnomusical;

Arranjos, trilhas sonoras, jingles.

Análise de formas e estruturas nas diferentes formas de composições musicais.

Apreciação, análise, composição e prática de escrita pela apropriação de material melódico-rítmico de músicas folclóricas brasileiras;

Apreciação, análise, composição e prática de escrita não-convencional pela experimentação do repertório da música erudita contemporânea;

Criação supervisionada de composições musicais.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas e participativas, seminários, pesquisas, leitura e discussão de textos. Serão utilizados instrumentos musicais, melódicos e de percussão, audições de músicas e vídeos, além de atividades rítmicas corporais e vocais e aulas em laboratório de informática com a utilização de softwares de edição de áudio e de aparato eletrônico para composição musical. Serão realizados exercícios preliminares em composição, instrumentação e também a audição e manuseio de partituras de arranjos e composições.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua, formativa e processual, abrangendo a participação em sala das atividades propostas, provas e trabalhos em grupo e individuais.

V. BIBLIOGRAFIA

5.1 BÁSICA

MED, Bohumil. Teoria da música. 4ª ed. Musimed: Brasília, 1996.

FERREIRA, Martins. Como usar a música na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2002.

FIGUEIREDO, Sergio Luis Figueiredo.; LIMA, M.R.R. Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 2004. 6 ed.

HOWARD, Jorge Zahar. Aprendendo a Compor. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

KOELLREUTER, Hans Joachim. Terminologia de uma nova estética, Porto Alegre: Movimento, 1990.

_____. Introdução à Estética e à Composição Contemporânea. 2 ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.
MENEZES, Flo. Música eletroacústica: história e estéticas. São Paulo: Edusp, 1996.

5.2 COMPLEMENTAR

- ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989.
ARAUJO, Alceu Maynard. Folclore Nacional II: danças, recreação e música. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
BOULEZ, Pierre. A música de hoje. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1986.
BRITO, Teca Alencar. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001.
CAZNOK, Yara. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: UNESP, 2003.
CORREA, Antenor Ferreira. Estruturações Harmônicas Pós-Tonais. São Paulo: Editora Unesp, 2006.
DEL BEM, Luciana; HENTSCHKE, Liane; MATEIRO, T; et al. O que faz a música na escola? Concepções e Vivências de Professores do Ensino Fundamental. Porto alegre: UFRGS, 1995.
DICCIONARIO Grove de Música: edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004.
GOMES, Alcides Tadeu; NEVES JUNIOR, Adinaldo Silva. Tecnologia aplicada à música. São Paulo: Erica, 1993. 296p.
GRIFFITHS, Paul. A Música Moderna: Uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
_____. Enciclopédia da Música do Século XX. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
HENTSCHKE, Liane; DELBEN, Luciana. Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.
ILARI, Beatriz Senoi (org.). Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música- da percepção a produção. Curitiba: Ed. da UFPR, 2006.
MENEZES, Flo. A Acústica Musical em Palavras e Sons. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
MORGENSTERN, Dalilla Wachelke; PEROTTI, Alcina Alice. Teoria musical: prelúdio e desenvolvimento. Curitiba, PR: LUD, 1998
OLIVEIRA, João Pedro Paiva. Teoria analítica da música do século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.
RATTON, Miguel Balloussier. MIDI: guia básico de referência. Rio de Janeiro: Campus, 1992. 189p.
SALZAMAN, Eric. Introdução à música do século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212p.
SCHAFER, Murray. Ouvido Pensante. São Paulo: UNESP, 1991.
SENOI, Beatriz Ilari. (org) Em busca da Mente Musical: Ensaio sobre os processos cognitivos em música- da percepção à produção. Curitiba: Editora da UFPr, 2006.
WEBERN, Anton. O caminho para a música nova. São Paulo: Novas Metas, 1984.
WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
ZAGONEL, Bernadete. O que é gesto musical. São Paulo: Brasiliense, 1992. 63p.

Aprovado em

Ata nº

Chefe do Dpto de Arte-Educação: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

Professora: Daiane Solange Stoeberl da Cunha