

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO – OESTE, UNICENTRO

Campus Universitário: Irati.

Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes (SEHLA).

Departamento Pedagógico: Letras (DELET).

Curso: Letras

Série: 2º ano.

Disciplina: Literatura Hispano-americana I

Turno: Noturno

Código: 0604/I

Professor(a): Adriana Binati Martinez.

C/H semanal: 3h/a.

C/H total: 102h/a.

EMENTA: Formação da literatura hispano-americana, poesia e drama. Análise de textos representativos de diferentes períodos e estéticas. Considerações sobre literatura e ensino.

I. OBJETIVOS:

- A. Refletir sobre a formação histórica da literatura hispano-americana;
- B. Discutir criticamente a relação literatura e história;
- C. Analisar e Interpretar textos literários: movimentos, temas e estéticas,
- D. Relacionar a literatura hispano-americana com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola.

II. PROGRAMA:

Primeiro Semestre

Unidades Temáticas

1. Posibilidades y sentidos de la literatura hispanoamericana:

- A. **“Descubrimiento de América”:** crónicas y los mitos de la fundación de la identidad hispanoamericana.

- A1. Diáριο de Bordo de Navegación de Cristóbal Colón (“Descubrimiento”);
- A2. Hernán Cortés (“Conquista”);
- A3. Fray Bartolomé de las Casas (“El defensor Indígena”);
- A4. El Inca Garcilazo de la Vega (“El Mestizo”).

B. Formación de la literatura hispanoamericana – algunas posibilidades de crítica y estética literaria-cultural:

- B1. José Martí – “Nuestra América”
- B2. Octavio Paz – “Alrededores de la literatura hispanoamericana”
- B3. UsLAR Pietri – “El mestizaje y el nuevo mundo”

Segundo Semestre

Unidades Temáticas

2. Poesía (Antología) - Barroco e Independência/ Iconos Literarios:

- A. Sor Juana Inés de la Cruz.
- B. José Martí.
- C. Rubén Darío.
- D. Vicente Huidobro.
- E. César Vallejo.
- F. Nicolás Guillén.
- G. Jorge Luis Borges.
- H. Pablo Neruda.
- I. Gabriela Mistral.

3. Teatro

- A. Aspectos generales del teatro hispanoamericano.
- B. *La hija de Rapaccini* de Octavio Paz.

III. METODOLOGIA:

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

1. Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
2. Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
3. Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas (escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da dinamicidade das obras literárias;
4. Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica, sendo inserida nos diversos momentos do trabalho em sala de aula. A média de cada semestre resultará dos trabalhos desenvolvidos durante o período através de resumos, resenhas, preparação e apresentação de seminários, provas dissertativas, verificações de leitura dos textos literários exigidos e a realização das leituras obrigatórias e complementares para o curso. A constatação de que o acadêmico tenha comprado e/ou copiado trabalhos (como publicações da internet ou de obras bibliográficas), e provas dissertativas realizadas em sala de aula resultará na anulação imediata atribuída a esta atividade avaliativa.

V. BIBLIOGRAFIA:

Básica:

CORNEJO POLAR, Antonio. *O Condor Voa: Literatura e Cultura latino-americanas*. Organização de Mario J. Valdés. Tradução de Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: UFMG, 2000. (Col. Humanitas).

FERNÁNDEZ MORENO, César (coord). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI y

Unesco, 1972.

FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. México: FCE, 1992.

PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. 16 ed. México: FCE, 1987.

PIZARRO, Ana (org.). *América Latina. Palabra, literatura y cultura*. São Paulo: Memorial, Campinas: UNICAMP, 1994. (3vols).

RAMA, Ángel. *Literatura e Cultura na América Latina*. Organizadores Flávio Aguiar & Sandra Guardini T. Vasconcelos. Tradução de Rachel la Corte dos Santos e Elza Gasparotto. São Paulo: Edusp, 2001. (Col. Ensaio latino-americanos).

_____. *La crítica de la cultura en América Latina*. Prólogo de Saúl Sosnowski. Introducción de Tomás Eloy Martínez. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1986.

RODRIGUES MONEGAL, Emir. *Narradores de esta América*. Montevideo: Arca, 1969. (2vols).

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Iluminuras: FAPESP, 1995.

Complementar:

CARPENTIER, Alejo. *Tientos y diferencias*. 3ª. ed., Montevideo: Arca, 1967.

_____. *Razón de ser*. Caracas: Rectorado de la U.C.V., 1976.

_____. *A literatura do maravilhoso*. Tradução de Rubia Prates Goldoni e Sérgio Molina. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, edições Vértice, 1987. (Coleção O vermelho e o negro: v.1).

LEZAMA LIMA, José. *La expresión americana*. Madrid: Alianza, 1969.

PAZ, Octavio. *In/ Mediaciones*. 2 ed. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1981.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. 3.ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

_____. *Que horas são?: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América: a questão do outro*. São Paulo: Martins Fonte, 1983.

Aprovado em ____ / ____ / 2010.

Ata n° _____ , **Folhas n°** _____ .

Chefe de Departamento: Ruth Mara Buffa Marciniuk.

Professor: Adriana Binati Martinez.