

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO – OESTE, UNICENTRO**

*Campus Universitário: Irati.*

*Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes (SELHA).*

*Departamento Pedagógico: Letras (DELET).*

**Curso:** Letras

**Série:** 2º ano.

**Disciplina:** Literatura Espanhola I

**Turno:** Noturno

**Código:** 0603/I

**Professor(a):** Adriana Binati Martinez.

**C/H semanal:** 3h/a

**C/H total:** 102h/a.

**EMENTA:** Formação da literatura espanhola, drama e poesia. Análise de textos representativos de diferentes autores e estéticas. Considerações de literatura e ensino.

**I. OBJETIVOS:**

- A Analisar a formação histórica da literatura espanhola;
- B. Refletir criticamente a relação literatura e história;
- C. Analisar e Interpretar textos literários: movimentos, temas e estéticas,
- D. Relacionar a literatura espanhola com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola.

**II. PROGRAMA:**

**Primeiro Semestre**

**Unidades Temáticas**

**1. Formación de la literatura española:**

- A. Cantares de Gesta;
- B. Épica castellana: “*El Cantar o Poema de Mio Cid*” – Anónimo (Versión “moderna”).

## **2. Poesía – Antologías/ Iconos Literarios:**

- A. Siglo de Oro: Luis de Góngora;
- B. Siglo XIX: Gustavo Adolfo Bécquer;
- C. Siglo XX: Federico García Lorca.

## **Segundo Semestre**

### **Unidades Temáticas**

## **3. Teatro/ Iconos Literarios:**

### **A. Siglo de Oro:**

- Fernando de Rojas: *La Celestina: Tragicomedia de Calixto y Melibea*.

### **B. Siglo XX:**

- Federico García Lorca: *Bodas de Sangre; Yerma, La casa de Bernarda Alba*.

## **III. METODOLOGIA:**

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

1. Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
2. Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
3. Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas (escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da

dinamicidade das obras literárias;

5. Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.

#### **IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica, sendo inserida nos diversos momentos do trabalho em sala de aula. A média de cada semestre resultará dos trabalhos desenvolvidos durante o período através de resumos, resenhas, preparação e apresentação de seminários, provas dissertativas, verificações de leitura dos textos literários exigidos e a realização das leituras obrigatórias e complementares para o curso. A constatação de que o acadêmico tenha comprado e/ou copiado trabalhos (como publicações da internet ou de obras bibliográficas), e provas dissertativas realizadas em sala de aula resultará na anulação imediata atribuída a esta atividade avaliativa.

#### **V. BIBLIOGRAFIA**

##### **A. Básica:**

##### **A1. Teórica, Histórica e Crítica Literária:**

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Nova Cultural, 1996. (Col. Os Pensadores).

BLANCO AGUINAGA, Carlos et alii. *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, 1979.

CARISOMO, Arturo Berenguer. *As faces de Federico García Lorca*. Tradução de Roberto Mara. São Paulo, ÍCONE, 1987.

DIEZ BORQUE, José María. *Historia de la literatura española*. Madrid: Taurus, 1980.

FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

GONZÁLEZ, Mario Miguel. *Celestina: o diálogo paradoxal*. In: *Cuaderno de Recienvenido/2*. Editor Jorge Schwartz. São Paulo: Publicação do Curso de Pós-Graduação do Curso de Literaturas Espanhola e Hispano-americana.

TORRENTE BALLESTER, G. *Literatura española contemporánea*. Madrid: Guadarrama, 1966.

SALINAS, Pedro. *Literatura española – siglo XX*. Madrid: Alianza, 1985.

BRAGA HORTA, Anderson et alii. *Poetas del Siglo de Oro Español* (Edição Bilingue). Brasília:

Embajada de España, 2000.

## **A.2. Obras Literárias:**

ADOLFO BÉCQUER, Gustavo. *Rimas y Leyendas*. Prólogo y notas de Juan Alarcón Benito. Madrid: EDIMAT Libros, 1999.

ANÓNIMA. *El Poema o Cantar de Mio Cid*. Introducción de Juan Manuel Rodríguez. 7ª. reim. Madrid: Editorial ALBA, 2001.

GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de Sangre/Yerma*. Edición de Miguel García-Posada. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998.

\_\_\_\_\_. *Obra Poética Completa*. Tradução de William Agel de Mello. 5.ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, São Paulo: Imprensa Oficial de São Paulo, 2004. (Edição Bilingüe).

GÓNGORA, Luís de. *Obras Completas*. Tomo I. Madrid: CASTRO, 2000.

\_\_\_\_\_. *Obras Completas*. Tomo II. Madrid: CASTRO, 2000.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina: tragicomedia de Calixto y Melibea*. Prólogo y notas de Juan Alarcón Benito. Madrid: EDIMAT Libros, 1999.

**Aprovado em** \_\_\_\_/ \_\_\_\_/ 2010.

**Ata nº** \_\_\_\_\_, **Folhas nº** \_\_\_\_\_.

**Chefe de Departamento:** Ruth Mara Buffa Marciniuk.

**Professor:** Adriana Binati Martinez.