

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte-Educação

Disciplina: Técnicas Tridimensionais

C/H semanal: 03

Série: 3º

Turno: Tarde

C/H total: 51

Ano: 2010

Código: 0600

EMENTA

O espaço, a forma e a composição na escultura e na construção. Experimentação de técnicas e materiais.

I. OBJETIVOS

Conhecer a relação existente entre espaço, forma e volume, explorando diferentes materiais e possibilidades construtivas, partindo de reflexões sobre as obras de escultores da modernidade.

II. PROGRAMA

1. Fundamentos da tridimensionalidade

1.1 Conceitos e contextualização.

1.2 Volume e espaço. Estrutura e modelo. Variações espaciais.

1.3 A escultura e escultores da modernidade e pós-modernidade.

1.4 O espaço contemporâneo.

2. Construções tridimensionais com diferentes materiais:

2.1 Modelagem em argila.

2.2 Construções em concreto celular.

2.3 Construções com linhas (arames, canudos de plásticos).

2.4 Exploração de materiais variados.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aula teórica e prática, vivência de produções tridimensionais com propostas coletivas e individuais.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua e somatória, das criações e aplicações práticas dos meios técnicos em relação à teoria abordada (projetos individuais e coletivos).

V. BIBLIOGRAFIA

1. Básica

ARNHEIN, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. 6ª Edição. São Paulo: Pioneira, 1991.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Rio de Janeiro: Maio Gráfica, 2002.

MUNARI, Bruno. Designer e Comunicação Visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins fontes, 1997.

TASSINARI, Alberto. O Espaço Moderno. São Paulo: cosacnaify, 2001.

WONG, Wucius. Princípios da Forma e do Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

2. Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1996.

Annateresa Fabris Celso Favaretto. Tadeu CHIARELLI... Tridimensionalidade na Arte Brasileira do século XX. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. 2ª Edição. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 1999.

O'DOHERTY, Brian. No Interior do Cubo Branco, A Ideologia do Espaço da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

Aprovado em 09/02/10

Ata nº206

Chefe de Departamento: Daiane S. Stoeberl da Cunha

Professor (a): Clediane Lourenço