

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO OESTE – UNICENTRO**  
*Unidade Universitária de Irati*  
**Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes**  
**Departamento de Letras**

**PLANO DE ENSINO - Ano 2010**

**TÓPICOS DE LITERATURA UNIVERSAL**

**Curso:** Letras

**Série:** 1º ano (Português) - Irati

**Disciplina:** Tópicos de Literatura Universal

**Turno:** Noturno

**Professora:** Ricardo André Ferreira Martins

**Código:** 0599/I

**C/H semanal:** 3 horas/aula

**C/H total:** 68 horas/aula

**EMENTA:**

Figuras das Letras Universais. Escolas Literárias desde a Antigüidade Clássica até à Pós-Modernidade. Livros mais representativos da Humanidade e o Cânone Literário Ocidental. Harold Bloom e a teorização de Literatura Universal do Ocidente.

**OBJETIVOS:**

Através de algumas obras representativas do cânone literário ocidental, tentar levar o estudante do Curso de Letras a apreciar os autores que conseguiram consagrar-se e servir de modelo para novas gerações e correntes estéticas. Das obras greco-latinas, com as quais se costuma dar o ponto de partida ao Cânone Literário Ocidental, às transformações das correntes estéticas européias e os experimentos estilísticos da literatura moderna e pós-moderna. A abordagem de gêneros, escolas literárias, modelos e experimentalismos estético-lingüísticos apresentados e representados pelos grandes nomes das Letras Universais.

**PROGRAMA:**

**I Semestre:**

**Da orientação teórica**

1. O contínuo interesse pelos clássicos. Conceito de cânone literário.
2. O que é Literatura Universal. Quando um autor pode ser considerado universal e que parâmetros adotar para aplicar o conceito de universalidade a um escritor.
3. Do regional para o universal: uma discussão teórica.
4. O chamado Mundo Greco-Romano e o panorama da Literatura Clássica Universal.

**Das Leituras :**

1. Período Clássico Greco-Romano: Homero, Virgílio, Sófocles, Ovídio, Petrônio.
2. Literatura Medieval. Romances de cavalaria: um breve histórico e panorama.
3. Período Renascentista e pós-renascentista: Dante, Rabelais, Petrarca, Boccacio, Camões, Shakespeare, Cervantes, Molière.

## II Semestre:

### Da orientação teórica:

1. Reflexão panorâmica sobre a questão das línguas nacionais e o surgimento dos principais Estados europeus.
  2. Fragmentação lingüística e o surgimento de várias literaturas dentro de um mesmo território politicamente delimitado.
  3. Unificação lingüística alemã tardia e a criação de uma literatura nacional que atinge o universal.
  4. Como se forma o Cânone Literário Ocidental: da Idade Média aos nossos dias.
  5. O que é modernidade na literatura: introdução teórica.
- 
1. Literatura Setecentista: Goethe, Choderlos de Laclos, E.T.A. Hoffman.
  2. Literatura Oitocentista: Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire, Lautréamont, Mallarmé, Dostoievski, Walt Whitman, Søren Kierkegård, Emily Dickinson.
  3. Literatura do Século XX: James Joyce, Samuel Beckett, Oscar Wilde, Franz Kafka, Herman Hesse, Ionesco, Gibran Kalil Gibran, Ernest Hemingway, Albert Camus, Julio Cortázar, entre outros, à escolha e indicação do professor da disciplina.

### CORPUS DE OBRAS

Homero: *Iliada* e/ou *Odisseia*.

Virgílio: *Bucólicas* e *Eneida*.

Sófocles: *Édipo* e *Antígona*.

Ovídio: *As Metamorfoses* e *a Arte de Amar*.

Petrônio: *Satiricon*.

Dante: *Divina Comédia*.

Rabelais: *Pantagruel*.

Petrarca: *Obra Lírica*.

Boccaccio: *Decamerão*.

Camões: *Obra Lírica* e *Os Lusíadas*.

Shakespeare: *Rei Lear*, *Hamlet*, *Romeu e Julieta* e *Sonetos*.

Cervantes: *Dom Quixote*, *Novelas Exemplares*.

Molière: *Tartufo*, *Escola de Mulheres*.

Goethe: *Os Sofrimentos do Jovem Werther* e *Fausto*.

Laclos: *As Ligações Perigosas*.

E.T.A. Hoffmann: *Contos*.

Edgar Allan Poe: *Contos de Terror*, *Mistério e Morte* e *O Corvo*.

Charles Baudelaire: *As Flores do Mal*.

Lautréamont: *Os Cantos de Maldoror*.

Mallarmé: *Um Lance de Dados Jamais Abolirá o Acaso*.

Dostoievski: *O Idiota*.

Walt Whitman: *Folhas de Relva*.

Søren Kierkegård: *Diário de um Sedutor*.

Emily Dickinson: *Poemas*.

James Joyce: *Ulisses*, *Retrato do Artista quando Jovem*.

Samuel Beckett: *Esperando Godot* e/ou *Maloy*, e/ou *Malone Morre* e/ou *O Inominável*.

Oscar Wilde: *O Retrato de Dorian Gray*.

Herman Hesse: *Demian*, *O Lobo da Estepe*, *Sidarta*.  
Ionesco: *O Rinoceronte*.  
Gibran Kalil Gibran: *O Profeta*.  
Ernest Hemingway: *O Velho e o Mar*.  
Albert Camus: *O Estrangeiro*.  
Julio Cortázar: *Histórias de cronópios e famas*.

#### **IV. METODOLOGIA DE ENSINO**

As aulas serão conduzidas através de exposição oral, seminários, resumos, resenhas, trabalhos orais e escritos (individuais e em grupo), debates e pesquisas.

#### **V. FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será feita de forma contínua por meio de testes individuais e/ou grupos, produção de textos e apresentação de trabalhos (orais e escritos).

#### **BIBLIOGRAFIA TEÓRICA SUGERIDA:**

BLOOM, Harold. **O Cânone Ocidental. O Livro e a Escola do Tempo**. Trad. de Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

\_\_\_\_\_. **Gênio. Os 100 Autores mais Criativos da História da Literatura**. Trad. de José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

Carpeaux, Otto Maria. **História da Literatura Universal**. 8 volumes. Rio de Janeiro: Cruzeiro, diversas datas.

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo; Cia. das Letras, 1990

#### **COMPLEMENTAR:**

AUERBACH, Eric. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

CORTÁZAR, Julio. **Valise de cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

FRIEDRICH, Hugo. **Estrutura da lírica moderna: da metade do séc. XIX a meados do século XX**. Trad. de Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: ed. Livraria Duas Cidades, 1978.

FRYE, Northrop. **Anatomia da Crítica**. São Paulo: ed. Cultrix, 1957.

PAZ, Octávio. *O arco e a lira*. Tradução: Olga Savary. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1982.

ROSENFELD, Anatol. **Texto/contexto**. São Paulo: Perspectiva, 1976.