

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO OESTE – UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte-Educação
Disciplina: Interpretação e Encenação
C/H semanal: 03

3ª Série –
Turno: Tarde
C/H total: 51

Ano:2010
Código:0598

EMENTA

Conhecimento teórico-prático da interpretação e da encenação teatral.

I. OBJETIVO

Apresentar os principais encenadores teatrais ao longo da história.
Vivenciar técnicas e procedimentos de interpretação.
Experimentar, em cena, os postulados dos encenadores estudados.
Desenvolver estudo teórico-prático a respeito das diferentes dinâmicas de montagem cênica, desde a dramaturgia até a apresentação do espetáculo teatral.

II. PROGRAMA

1. Apresentação e aspectos gerais dos termos “encenador” e “ator”.
2. O surgimento do encenador: Meneiger e Antoine.
3. Adolphe Appia e a nova visão da luz e do espaço cênico.
4. O espaço cênico: inovações ou novas utilizações.
5. Práticas de improvisação: início do processo de criação de cenas.
6. Estudo de textos teatrais.
7. Gordon Craig e o conceito de “supermarionete”.
8. Stanislavski e o “Teatro de Arte de Moscou”.
9. “Em busca de um teatro pobre”, de Jerzy Grotowski.
10. O “Teatro da Crueldade” de Antonin Artaud
11. Brecht e o “Teatro Épico”.
12. Os encenadores brasileiros: Antunes Filho, Gerald Thomas e José Celso.
13. Mostra de processos criativos conforme abordagens escolhidas pela classe e propostas em projeto abrangendo exercícios práticos de interpretação e encenação.

III. METODOLOGIA

Aulas expositivas teóricas, discussões em grupo, aulas práticas, apreciação de vídeos, leituras, ensaios, orientação dos processos criativos.

IV. AVALIAÇÃO

Frequência. Participação nas discussões em grupo. Compreensão dos temas estudados e transposição para discussão em sala de aula. Avaliação através de seminários, trabalhos escritos e apresentações de trabalhos práticos.

V. BIBLIOGRAFIA

1. BÁSICA

- ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Max Limonad, 1984.
ASLAN, Odette. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
BONFITTO, Matteo. *O ator compositor: as ações físicas como eixo de Stanislavski e Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
BENTLEY, Eric. *Teatro engajado*. Rio de Janeiro: Zahar, 1969.
BRECHT, Bertold. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
BROOK, Peter. *O teatro e seu espaço*. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.
BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas: Ed. Da Unicamp, 2001.
GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.
MAGALDI, Sábato. *Iniciação ao teatro*. São Paulo: Editora Ática, 1991.
ROUBINE, Jean-Jaques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
STANISLAVISKI, Constantin. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

2. COMPLEMENTAR

- BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Ed. Da UNESP, 1997.
CARVALHO, Ênio. *O que é ator*. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 1992.
GASSNER, John. *Mestres do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

KOWSAN, Tadeusz. *Os signos no teatro – Introdução à Semiologia do Teatro*. IN GUINSBURG, Jacob; Teixeira Coelho Netto, J.; Cardoso, Reni Chaves. *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1988. Pág. 93-123.
ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
ROUBINE, Jean-Jaques. *Introdução as grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

Aprovado em 25/05/10

Ata nº 218

Chefe do Dpto: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

PROFESSORA: Danielle Souza Batista