

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO  
Campus Universitário de Guarapuava  
Setor de Ciência Humanas, Letras e Artes.  
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte -Educação  
Disciplina: Instrumentalização Sonora  
C/H semanal: 03 h/a

Série: 3ª  
Turno: Tarde  
C/H Total : 51 h/a

Ano: 2010  
Código: 0597

EMENTA

Técnicas e práticas instrumentais e vocais através do estudo e pesquisa dos elementos sonoros na exploração de sua diversidade de possibilidades.

I. OBJETIVOS

- 1.1 Despertar e estimular o gosto pela linguagem musical nas vivências vocais e instrumentais;
- 1.2 Conhecer e explorar diferentes manifestações musicais populares, folclóricas e eruditas;
- 1.3 Compreender as diversificadas formas de produção musical;
- 1.4 Desenvolver atividades de técnica vocal e canto;
- 1.5 Trabalhar músicas pesquisadas e compostas em grupo para ampliação do repertório musical.

II. PROGRAMA

- 2.1 A acústica musical
- 2.2 Elementos Sonoros
- 2.3 Os Instrumentos Musicais
  - 2.3.1 Instrumentos Tradicionais
  - 2.3.2 Instrumentos Eventuais
  - 2.3.3 Instrumentos Eletrônicos
  - 2.3.4 Instrumentos Atípicos
- 2.4 Voz Humana:
  - 2.4.1 Descrição Anatomofisiológica
  - 2.4.2 Possibilidades de Vocalizes
  - 2.4.3 A Voz nas diferentes estéticas musicais
- 2.5 Corpo
  - 2.5.1 Corpo-Instrumento
  - 2.5.2 Possibilidades sonoro-corporais
- 2.6 Práticas instrumentais em grupo
  - 2.6.1 Leitura, interpretação e composição musical nas diferentes estéticas musicais
- 2.7 Música e tecnologia:
  - 2.7.1 Pesquisa e produção sonora
  - 2.7.2 Interfaces com a educação

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão desenvolvidos através da vivência musical e experimentação sonora, vocal, corporal e instrumental, produção musical com instrumentos musicais diversificados, leitura e reflexão de textos, percepção e análise musical, exercícios vocais e apreciação de apresentações musicais.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua, formativa e processual, abrangendo a participação em sala das atividades propostas, provas e trabalhos em grupo e individuais.

V. BIBLIOGRAFIA

5.1 BÁSICA

- BAÊ, Tutti.; PACHECO, Cláudia. *Canto: Equilíbrio entre corpo e som*: princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.
- BRITO, Teca de Alencar. *Koellreutter educador*: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001.
- RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. *Sobre os Instrumentos Sinfônicos*: e em torno deles. Rio de Janeiro: Record, 2005.

5.2 COMPLEMENTAR

- ARAUJO, Alceu Maynard. *Folclore Nacional II*: danças, recreação e música. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BARRETO, Adelina Santos. *Música e percussão*: canções instrumentadas para banda rítmica infantil. São Paulo: Irmaos Vittalli, 1998.
- BRESSAN, Wilson Jose. *Educar cantando*: a função educativa da música popular. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes,

1989.

- CHAN Thelma.; CRUZ, Thelmo. *Divertimentos de Corpo e Voz: Exercícios Musicais para crianças*. São Paulo: Via Cultura, 2001.
- DICIONARIO *Grove de música edição concisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- FELIZ, Júlio. *Instrumentos Sonoros Alternativos: Manual de construção e sugestões de utilização*. Oeste: Campo Grande- Mato Grosso do Sul, 2002.
- HENTSCHKE, Liane; DELBEN, Luciana. *Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003.
- HOWARD, John. *Aprendendo a Compor*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.
- JEANDOT, Nicole. *Explorando o universo música*. São Paulo: Scipione, 1993.
- MARTINEZ, Emanuel. (Org.) *Regência Coral: Princípios básicos*. Curitiba: COLÉGIO DOM BOSCO, 2000.
- MORGENSTERN, Dalilla Wachelke; PEROTTI, Alcina Alice. *Teoria musical: prelúdio e desenvolvimento*. Curitiba, PR: LUD, 1998
- NICHOLS, Elizabeth. *Orff Instrument Source Book. Back to Basics. Volume 1*. Ball State University: Indiana. s/d.
- PAIVA, Ione Maria Ramos de. *Brinquedos cantados*. 3ª edição. Rio de Janeiro: Sprint, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Cantando e brincando: desenvolvendo a afetividade*. Rio de Janeiro: Sprint, 2006.
- PIMENTEL, Altimar de Alencar.; PIMENTEL, Cleide Rocha de Alencar. *Esquindô-lêlé - Cantigas de Roda*. João Pessoa: Editora Universitária.UFPB, 2002.
- PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. *Princípios básicos da Música para a Juventude*. 1º volume. 32ª edição. Casa Oliveira de Músicas Ltda. Rio de Janeiro, 1989.
- SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da Música: Seus usos e recursos*. São Paulo: UNESP, 2007. 2 ed.
- VALENTE, Heloisa de Araújo Duarte. *Os Cantos da Voz: entre o ruído e o silêncio*. São Paulo: Annablume, 1999.

Aprovado em 09/02/10

Ata nº 206

Chefe do Departamento: Daiane S. Stoeberl da Cunha

Professora: Daiane Solange Stoeberl da Cunha