

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Setor de Ciência Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte -Educação
Disciplina: História da Dança
C/H semanal: 03 h/a

Série: 2ª
Turno: Tarde
C/H Total: 51 h/a

Ano: 2009
Código: 0589

EMENTA

Estudo da evolução técnica e artística da dança das antigas civilizações à contemporaneidade.

I. OBJETIVOS

Analisar historicamente as modificações nas produções/técnicas em dança e suas implicações para o ensino da mesma. Como também analisar as implicações e contribuições dos estudos biográficos e historiográficos da dança para a pesquisa em arte.

II. PROGRAMA

1. A importância dos estudos históricos da dança.
 - 1.1. Historiografia da dança.
 - 1.2. Pesquisa biográfica em dança.
 - 1.3. Os nomes próprios da dança no Brasil.
2. Dança na antiguidade e no renascimento.
 - 2.1. Dança sagrada e profana.
 - 2.2. O balé de corte e a dança clássica.
 - 2.3. A dança romântica e o neoclassicismo.
3. A dança moderna e os momentos de passagem para a contemporaneidade.
 - 3.1. Os pioneiros e criadores da dança moderna
 - 3.2. As rupturas dos anos 60
 - 3.3. Dança e pós-modernidade

II. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão principalmente teóricas com exposição oral dialogada. A partir de leituras e apreciação de vídeos/fotografias, serão realizadas discussões reflexivas sobre os assuntos abordados.

III. FORMAS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação do aluno envolverá sua participação nas atividades desenvolvidas em aula bem como sua competência na realização de provas e trabalhos propostos pelo docente e a regularidade com os prazos de entrega dos mesmos. Os instrumentos de avaliação terão caráter qualitativo e processual perante o desenvolvimento do acadêmico no decorrer da disciplina.

V. BIBLIOGRAFIA

5.1 BÁSICA

- BOURCIER, P. História da dança no ocidente. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes,
FARO, Antonio, José. Pequena história da dança. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1986.
GARAUDY, R. Dançar a vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
Seminários de dança – história em movimento: biografia e registro em dança. Org. PEREIRA, R; MEYER, S & NORA S. Caxias do Sul, RS: Lorigraf, 2008.
SILVA, E. R. Dança e pós-modernidade. Salvador: Edufba, 2006.

5.2 COMPLEMENTAR

- DUCAN, I. Isadora fragmentos autobiográficos. Porto Alegre: L&PM, 1996.
GIL, J. Movimento total o corpo na Dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.
VIANNA, K. A dança. 5 ed. São Paulo: Summus, 2008.

Aprovado em .10/08/10

Ata nº 223

Chefe do Departamento Pedagógico: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

Professora: Elisa Abrão

As disciplinas Exercícios Técnicos de Dança Contemporânea - 0632 (Dança) e Libras estavam sem professores no ano de 2010, por isso, estes planos de ensino estão cadastrados no sistema SGUWeb em 2011, quando foram ofertadas essas disciplinas. TURMAS: ART-ESP