

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO
Campus de Guarapuava
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte-Educação
Disciplina: História da Música
C/H semanal: 03 h/a

Série: 2ª
Turno: Tarde
C/H Total: 51 h/a

Ano: 2010
Código: 0584

EMENTA

Pressupostos conceituais e teóricos a partir da música primitiva até a atualidade musical.

I. OBJETIVOS

- 1.1 Compreender a dinâmica da linguagem musical como processo social, histórico e cultural.
- 1.2 Refletir sobre os diferentes modos de ouvir e sobre a apreciação musical como uma das modalidades do fazer musical no ensino de música
- 1.3 Conhecer o processo histórico-musical por meio dos estilos, ressaltando suas principais características.
- 1.4 Analisar obras musicais, buscando ressaltar características importantes e aspectos como timbre, tempo, linha melódica e textura.

II. PROGRAMA

- 2.1 Música primitiva
- 2.2 Música Antiga
- 2.3 Música na Idade Média
- 2.4 Música Renascentista
- 2.5 Música Barroca
- 2.6 Música Clássica
- 2.7 Música Romântica
- 2.8 Música Moderna
- 2.9 Música Contemporânea

III. METODOLOGIA DE ENSINO

O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas e participativas, com leitura e discussão de textos. Apreciação musical por meio de recursos audiovisuais servirá de suporte para análise das características estilísticas abordadas.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação processual, sendo levada em consideração a participação do aluno nas atividades propostas; trabalhos em grupo e individuais; provas.

V. BIBLIOGRAFIA

5.1 BÁSICA

ANDRADE, M. *Pequena história da música*. 10 ed. São Paulo: Martins, 2003.

BENNETT, R. *Uma breve história da música*. Tradução: Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

MARIZ, V. *Historia da música no Brasil*. 6.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

MORAES, J. J. O que é música? In: COLI, J.; LAJOLO, M.; MORAES, J. J. *O que é Arte? O que é literatura? O que é música?* São Paulo: Círculo do Livro, 1983.

SADIE, S.; LATHAM, A. (Ed.). *Dicionário Grove de Música – edição concisa*. Tradução: Eduardo Francisco Alves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

WISNIK, J. M. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

5.2 COMPLEMENTAR

BARRAUD, H. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BASTIÃO, Z. A. Apreciação Musical: Repensando Práticas Pedagógicas. XII Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Florianópolis: ABEM, 2003. p. 883-896.

FONTEERRADA, M. T. O. *De Tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação*. 2 ed. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

GRIFFITHS, P. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

GROUT, D.; PALISCA, C. *História da Música Ocidental*. Portugal: Gradiva, 2001.
MED, B. *Teoria da música*. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996.

Aprovado em 22/02/10

Ata nº 236

Nome do Professor: Érica Dias Gomes

Chefe do Departamento: Daiane Solange Stoeberl da Cunha