

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE  
*Campus* Universitário de Guarapuava – Santa Cruz  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de História

Curso: Arte Educação  
Disciplina: Cultura e Arte no Brasil  
C/H semanal: 02

Série: 2ª/2010  
Código: 0579  
C/H total: 68

Turno: Tarde

EMENTA

Contextualização histórica e análise estética de diferentes linguagens artísticas da Arte Brasileira.

I. OBJETIVOS

O curso tem o objetivo de refletir a cultura e a arte brasileiras nos contextos históricos de ocorrência de suas principais manifestações. Além de apresentar e discutir alguns aspectos singulares da cultura brasileira, como as influências estrangeiras e variedades de suas manifestações, trata-se especificamente de empreender um percurso analítico da história da arte no Brasil, enfocando especialmente a literatura e o modernismo. Entre essas manifestações compreende-se a pintura, escultura, arquitetura, literatura, música, dança e cinema.

II. PROGRAMA

1. Reflexões teóricas sobre cultura e arte
  - 1.1 A obra de arte na sociedade do capital.
  - 1.2 Indústria cultural.
  - 1.3 O campo de produção dos bens culturais.
  - 1.4 As funções sociais dos bens culturais: o problema da distinção.
2. Cultura e identidade nacional no Brasil
  - 2.1 O problema da identidade nacional.
  - 2.2 Intérpretes do Brasil: Manuel Bonfim.
  - 2.3 Intérpretes do Brasil: Gilberto Freyre.
  - 2.4 Intérpretes do Brasil: Sérgio Buarque de Holanda.
  - 2.5 Intérpretes do Brasil: Darcy Ribeiro.
  - 2.6 Intérpretes do Brasil: Roberto Da Matta.
3. Aspectos da história social da cultura no Brasil: século XIX e primeira metade do século XX
  - 3.1 Literatura e sociedade: Machado de Assis e o Brasil do século XIX.
  - 3.2 Festas e cultura popular.
  - 3.3 Modernização e modernismo.
  - 3.4 Culturas operárias no Brasil.
  - 3.5 Futebol e cultura no Brasil.
  - 3.6 Cultura operária: identidades e conflitos nos clubes recreativos.
  - 3.7 Cultura afro-brasileira.
  - 3.8 Cultura sertaneja.
4. Aspectos da história social da cultura no Brasil: da ditadura aos dias de hoje
  - 4.1 Cultura e arte no Brasil, anos 1950 e 60.
  - 4.2 Política e música popular brasileira.
  - 4.3 O papel do Estado nas questões culturais no Brasil.
  - 4.4 O cinema de Glauber Rocha.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

- \*Convivência com produções visuais (reproduzidas) e suas concepções estéticas nos diferentes períodos.
- \*Projeção de filmes e documentários.
- \*Uso de recursos audiovisuais e multimídia (Datashow).
- \*Aulas expositivas orientadas pelos textos.
- \*Propor fichamentos de leitura dos textos de modo a incentivar o hábito da leitura aos alunos
- \*Análise, discussão e interpretação de textos, imagens e músicas.
- \*Seminários de discussão sobre obras literárias.
- \*Visitação a museus e exposições artísticas.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Provas dissertativas, verificação dos fichamentos e anotações de leitura dos textos básicos, seminários, relatórios, participação em sala de aula, leitura e apreciação de produções artísticas.

V. BIBLIOGRAFIA

1. Básica

ABREU, Martha. O Império do Divino: festas religiosas e cultura popular no Rio de Janeiro, 1830-1900. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1999.

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. Dialética do Esclarecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. Metrópole e Cultura: São Paulo no meio século XX. Bauru, SP.: EDUSC, 2001.

BAHIANA, Ana Maria. Nada será como antes: MPB nos anos 70. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: \_\_\_\_\_. Magia e técnica: arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BONFIM, Manoel. A América Latina: Males de origem [1905]. Rio de Janeiro, Topbooks, 1993.

BOURDIEU, Pierre. A distinção: crítica social do julgamento. São Paulo: Edusp; Porto Alegre: Zouk, 2007.

BOURDIEU, Pierre. Questões de sociologia. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1983.

CÂNDIDO, Antonio. Os parceiros do Rio Bonito: estudo sobre o caipira paulista e a transformação dos seus meios de vida. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1987.

CHALHOUB, Sidney; PEREIRA, Leonardo Affonso (org.). A História Contada: capítulos de história social da literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

CHAUÍ, Marilena. Brasil: mito fundador e sociedade autoritária. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.

CUNHA, Maria Clementina Pereira. Ecos da Folia: uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920. São Paulo, Cia. das Letras, 2001.

DA MATTA, Roberto. O Que faz o Brasil, Brasil? 11. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

DUARTE, Paulo Sérgio. Anos 60 – Transformação da arte no Brasil. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1998.

FREYRE, Gilberto. Casa Grande e Senzala. Rio de Janeiro: Record, 2000 [1933].

FRY, Peter. Feijoada e Soul Food. In: \_\_\_\_\_. Para inglês ver: identidade e política na Cultura Brasileira. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. p. 47-53.

HARDMAN, Francisco Foot. Nem pátria, nem patrão: memória operária, cultura e literatura no Brasil. São Paulo: Ed. UNESP, 2002.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. 16. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1983.

MICELI, Sérgio (org.). Estado e Cultura no Brasil. São Paulo: Difel, 1984.

MICELI, Sérgio. Intelectuais à Brasileira. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo, Brasiliense, 2003.

PEREIRA, Leonardo. E o Rio dançou: identidades e tensões nos clubes recreativos cariocas (1912-1922). In: CUNHA, Maria Clementina Pereira (org.). Carnavais e outras frestas: ensaios de história social da cultura. Campinas: Ed. UNICAMP, 2002. p. 419-44.

PEREIRA, Leonardo. Footballmania: uma história social do futebol no Rio de Janeiro (1902-1938). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

RIBEIRO, Darcy. O Povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

ROCHA, Glauber. Estética da Fome. Revista Civilização Brasileira, n. 3, Julho de 1965.

ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. Rio de Janeiro: Alhambra, 1981.

SCHWARCZ, Lília Moritz (org.). História da Vida Privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea. São Paulo: Companhia da Letras, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. Orfeu estático na Metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia da Letras, 1992.

TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1997.

## 2. Complementar

ANDRADE, Mário. Macunaíma: o herói sem nenhum caráter. 30ª. Ed. Belo Horizonte: Villa Rica Editoras Reunidas Ltda., 1997.

ARANTES, Otília Beatriz Fiori & ARANTES, Paulo E. *Sentido da formação: Três estudos sobre Antonio Candido, Gilda de Mello e Souza e Lúcio Costa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

Arte no Brasil. São Paulo: Editora Abril, 1979. 2v.

AZEVEDO, Fernando de. A cultura brasileira: introdução ao estudo da cultura no Brasil. 4ª ed. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1963. (Parte terceira: A transmissão da cultura, p. 501-758).

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. 6 ed. São Paulo, Editora Ática, 1999.

BRITO, Mário da Silva. História do Modernismo Brasileiro. São Paulo: Saraiva, 1958.

CÂNDIDO, Antonio. Educação pela noite e outros ensaios. 2ª. Ed. São Paulo: Editora Ática, 1989.

CÂNDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira – Momentos Decisivos. 8ª. ed. Belo Horizonte – Rio de Janeiro: Editora Itatiaia, 1997. (2 vols.)

CÂNDIDO, Antonio. Iniciação à Literatura Brasileira: resumo para principiantes. 3ª. ed. São Paulo: Humanitas / FFLCH/USP, 1999.

CÂNDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. 8ª. Ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000; Publifolha, 2000. (Coleção Grandes Nomes do Pensamento Brasileiro).

CÂNDIDO, Antonio. Textos de intervenção – Seleção, apresentação e notas de Vinícius Dantas. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2002. Coleção Espírito Crítico.

COLEÇÃO GÊNIOS DA PINTURA – 4 volumes. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

COSTELA, Antonio F. Para apreciar a arte: roteiro didático. 3ª. ed. – São Paulo: Editora SENAC, 2002.

FILHO, Nestor Goulart Reis. Quadro da Arquitetura no Brasil. 4ª. Ed. São Paulo: Perspectiva, 1978.

GOMES, Paulo Emílio Sales. Cinema: Trajetória no Subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GRÜNEWALD, José Lino. Um filme é um filme: o cinema de vanguarda dos anos 60. Organização Ruy Castro. – São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

GULLAR, Ferreira. Etapas da Arte Contemporânea. São Paulo: Nobel, 1985.

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. Trad. Álvaro Cabral. – São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HEGEL, Georg W. F. Estética – “Coleção Os Pensadores”. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999.

Memória e Vida Social: História e Cultura Política. Vol. 1. Assis-SP, Brasil: UNESP, 2001. ISSN: 1519 – 3888.

Memória e Vida Social: Tentativas sobre a experiência intelectual brasileira. Caderno de pesquisas. Assis-SP: UNESP, 1999.

Memória e Vida Social. Vol. 2. Assis-SP, Brasil: UNESP, 2002. ISSN: 1519 – 3888.

MORAIS, Frederico. Panorama das artes plásticas – séculos XIX E XX. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1989.

MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da Cultura Brasileira: Pontos de partida para uma revisão histórica*. 2ª. Ed. São Paulo, Ática, 1977.

O LIVRO DA ARTE. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

O OLHAR. / Adauto Novaes ...[et al.]. – São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

OLIVEIRA, Fábio Ruela de. História da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis (1958-1964) – Memória da formação de um instituto superior no interior paulista. Assis/SP, 2002. 160p. Dissertação (Mestrado em História) – Faculdade de Ciências e Letras, Campus de Assis, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

PEDROSA, Mário. Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília. São Paulo: Editora Perspectiva, 1981.

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática S.A., 1991.

SCHILLER, Friedrich. Cartas sobre a Educação Estética da Humanidade. Introdução e notas de Anatol Rosenfeld. – São Paulo: Editora Herder, 1963.

SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. – São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000. (Coleção Espírito Crítico)

SODRÉ, Nelson Werneck. Síntese de História da Cultura Brasileira. 8ª. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

ZANINI, Walter. (org.) História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walter M. Salles, 1983. (2 vols.)

Aprovado em 24/02/10

Ata nº 714

Chefe de Departamento: Prof. Dr. Ariel José Pires

Profª Ms. Marion Regina Stremel