

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE, UNICENTRO**  
**Campus de Guarapuava**  
**Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**  
**Coordenação do Curso de Arte-Educação**

**Curso: Arte-Educação**

**Disciplina: Psicologia da Educação Aplicada ao Ensino de Arte**

**C/H Semana: 02 h/a**

**Professor: Eglecy do Rocio Lippmann**

**1ª Série: 2010**

**Turno: T Código: 0576**

**2º Semestre**

**C/H Anual: 34 h/a**

**EMENTA**

Contribuições de teorias psicológicas para o entendimento do fenômeno artístico.

**OBJETIVOS**

Conhecer e estudar diferentes teorias psicológicas que possibilitem a reflexão acerca da expressão, do trabalho e do conhecimento no ensino da Arte.

**PROGRAMA**

**I. CONCEITOS BÁSICOS PARA A COMPREENSÃO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA**

- 1.1. Psicologia social e individual da arte
- 1.2. Psicologia subjetiva e objetiva da arte
- 1.3. A natureza das emoções
- 1.4. O antagonismo entre a sensibilidade afetiva e perceptiva
- 1.5. As emoções no comportamento humano

**II. ARTE COMO CONHECIMENTO E PROCEDIMENTO**

- 2.1. Contribuições da Psicanálise para o entendimento do fazer artístico
- 2.2. Arte como Catarse

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas, leituras dirigidas, pesquisa bibliográfica, debates e seminários.

**FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Através de ações avaliativas contínuas, sejam em exposições de seminários, auto avaliações, avaliações em grupo e individuais objetivando o domínio dos conteúdos desenvolvidos no decorrer das atividades propostas.

**BIBLIOGRAFIA**

**1. Básica**

LURIA, A.R. *Pensamento e Linguagem: últimas conferências*. Artes Médicas. Porto Alegre, 1987.

\_\_\_\_\_. *A Construção da Mente*, Ícone Editora, SP, 1992.

OLIVEIRA, M. Kohl. *Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento*. São Paulo, Scipione, 1993.

RATNER, Carl. *A Psicologia Sócio-histórica de Vygotsky*. Artes Médicas, 1999.

VYGOTSKY, L.S. *A formação social da mente*. M. Fontes, São Paulo, 1999, 6ª ed.

\_\_\_\_\_. *Pensamento e Linguagem*. São Paulo, M. Fontes, 1999.

\_\_\_\_\_. *La imaginacion y el arte en la Infancia*. Distribuciones Fontamara S.A., México, 1997.

\_\_\_\_\_. *Psicologia da Arte*. Tradução Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

VYGOTSKY, L.S., LURIA, A. R. *Estudos Sobre a História do Comportamento*. Artes Médicas, Porto Alegre, 1996.

VYGOTSKY, L.S., LURIA, A. R., LEONTIEV A. N. *Linguagem, Desenvolvimento e Aprendizagem*. Ícone Editora, São Paulo, 1988.

WALLON, Henri. *A evolução Psicológica da Criança*. Lisboa/Portugal, Edições 70, 1995.

\_\_\_\_\_. *As origens do caráter na criança*. Tradução Heloysa Dantas de Souza Pinto – São Paulo: Nova Alexandria, 1995.

**2. Complementar**

BAKHTIN, M. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo, Hucitec, 1989.

CEDES, CADERNOS. *Pensamento e Linguagem. Estudos na Perspectiva da Psicologia Soviética*, Campinas, Papyrus, 1991.

GAGNÉ, Robert. *Como se realiza a aprendizagem*. Rio de Janeiro : Ao Livro Técnico, 1971.

LURIA, A.R. *Desenvolvimento Cognitivo*. São Paulo, Ícone editora, 1990.

RATNER, Carl. *A Psicologia Sócio-histórica de Vygotsky*. Artes Médicas, 1999.  
VYGOTSKY, L.S. *La imaginacion y el arte en la Infancia*. Distribuciones Fontamara S.A., México, 1997.  
\_\_\_\_\_. *Psicologia del Arte*. Barral Editores, Barcelona, 1972.  
VYGOTSKY, L.S., LURIA, A. R., LEONTIEV A. N. *Bases Psicológicas da Aprendizagem e do Desenvolvimento*. Editora Moraes, SP, 1991.  
\_\_\_\_\_. *O Desenvolvimento Psicológico na Infância*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

**Aprovado em 05/05/2010**  
**Ata nº 03, Folhas nº 03v, Livro nº 01**

**Coordenadora do Curso. Profª. Dra. Margarida Gandara Rauen,**  
**Responsável pela Disciplina. Profª. Eglecy Lippmann,**