

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO  
Campus Universitário de Guarapuava  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte-Educação  
Disciplina: História do Teatro  
C/H Semanal: 3 horas

Série: 1º  
Turno: Tarde  
C/H Total: 51 horas

Ano: 2010  
Código: 0571

EMENTA

Origens do teatro ocidental e transformações estéticas da Grécia à atualidade.

I. OBJETIVOS

Comparar e contrastar tendências do teatro em diferentes épocas.  
Abordar as influências estrangeiras no teatro brasileiro.

II. PROGRAMA

Considerações cronológicas sobre o desenvolvimento do drama no ocidente (Cronologia de SOLMER).  
Terminologia: metateatro, teatro estético, cena expandida, teatro pós-dramático.  
Transformações arquitetônicas e tecnológicas (ROUBINE)  
Movimentos e tendências ao longo dos séculos (BONFITTO e BERTHOLD), com desenvolvimento de seminários sobre teóricos relevantes para as transformações históricas do teatro, a ser montado pela turma.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Palestras, discussão de materiais em vídeo, resenhas, leitura colaborativa, dinâmicas de grupo, e seminários.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Créditos por participação em dinâmicas de grupo em classe, resenhas e/ou reflexões escritas e apresentações orais.

V. BIBLIOGRAFIA

1. Básica

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Trad. Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2000.  
BONFITTO, Matteo. O ator compositor: as ações físicas como eixo de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. Trad. Pedro Süssekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.  
ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. 2ed. Trad. e apresentação Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar, 1998 (orig., 1980).  
SOLMER, Antonino (ed.) Manual de Teatro. Lisboa: Cadernos ContraCena, 1999.

2. Complementar

Abel, Lionel. Metateatro: uma nova visão da forma dramática. Trad. Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.  
ANAIS - Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas. (Salvador, Florianópolis e Rio de Janeiro)  
BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.  
---. Técnicas Latino-Americanas de Teatro Popular. São Paulo: Hucitec, 1979, Coleção Teatro (co. orig. 1977).  
---. Jogos para atores e não-atores ... Ed. revista e ampliada. RJ: Civilização Brasileira, 1998.  
BRECHT, Bertolt. O Pequeno Organon para o Teatro. IN Teatro dialético. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.  
BRUNEL, Pierre (org.) Dicionário de mitos literários. 2 ed. RJ: José Olympio, 1998. (co. orig. 1928).  
CAMPOS, Geir. Glossário de Termos Técnicos do Espetáculo. Niterói: EDUFF, 1989.  
CARLSON, Marvin. Teorias do Teatro. Trad. de Gilson César Cardoso de Souza. SP: Ed. da UNESP, 1997.  
CAFEZEIRO, Edwaldo e Carmen Gadelha. História do Teatro Brasileiro. De Anchieta a Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: Ed UFRJ, EDUERJ, FUNARTE, 1996.  
CAMATI, Anna Stegh & MIRANDA, Célia Arns de (orgs.). Shakespeare sob múltiplos olhares. Curitiba: Solar do Rosário, 2009.  
CASTRO, Ruy. O anjo pornográfico. A vida de Nelson Rodrigues. SP: Cia. das Letras, 1993.  
CHEVALIER, Jean & Gheerbrant, Alain. Dicionário de Símbolos., Michel. O que é um autor? Lisboa: Passagens, 1991.  
COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 1989.  
CONRADO, Aldomar (org. e trad.) O teatro de Meyerhold. RJ: Civilização Brasileira, 1969.  
DOTTO Neto, Ignácio e COSTA, Marta Moraes da. Entreatos. Teatro em Curitiba de 1981 a 1995. Curitiba: Ed. do Autor, 2000.  
FLORES, Moacyr. O negro na dramaturgia brasileira 1838-1888. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1995.  
FRAGA, Eudinyr. O simbolismo no teatro brasileiro. São Paulo: Arte e Tec, 1992.

---. Nelson Rodrigues Expressionista. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

GARDIN, Carlos. O teatro antropofágico de Oswald de Andrade, da ação teatral ao teatro de ação. 2 ed. São Paulo: Annablume, 1995.

GONÇALVES, Augusto de Freitas Lopes. Dicionário histórico e literário do teatro no Brasil. 4v. Rio de Janeiro: Livraria Editora Cátedra, v. 1 1975; v. 2 1976; v.3 1979; v. 4 1982.

GROTOWSKI, Jerzy. Textos da Revista Máscara Año 3, nr 11-12, enero 1993, reedição Out. 1996, número especial de homenagem a Grotowski. [vide Google - Artigos de Ismael Scheffler sobre Grotowski).

GUIMARÃES, Carmelinda. Antunes Filho, um renovador do teatro brasileiro. Campinas: UNICAMP, 1998.

HESSEL, Lothar e Raeders, Georges. O teatro jesuítico no Brasil. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1972

---. O teatro no Brasil da Colônia à Regência. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1974.

---. O teatro no Brasil sob D. Pedro II. Porto Alegre: Ed. da UFRGS/IEL, 1979-1986.

MAGALDI, Sábato. Moderna dramaturgia brasileira. São Paulo: Perspectiva, 1998.

---. Panorama do Teatro Brasileiro. Rio de Janeiro: MEC/SNT, 1962 (reed. Global,)

---. Nelson Rodrigues. Dramaturgia e encenações. Estudos, 98. SP: Perspectiva, 1992.

MENDES, Miriam Garcia. O negro e o teatro brasileiro. SP: Hucitec, 1993.

Mnouchkine, Ariane - <http://www.theatre-du-soleil.fr>

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. Trad. J. Guinsburg e M. Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999 (Dictionnaire du théâtre. Paris: Éditions Sociales, 1980.)

PEIXOTO, Fernando. O melhor Teatro do CPC da UNE. São Paulo: Global, 1989. (Textos de Boal, Jabor, Armando Costa, Vianinha e outros).

PRADO, Décio de Almeida. História concisa do teatro brasileiro. SP: EDUSP, 1999.

---. João Caetano. São Paulo: Perspectiva,

---. Teatro de Anchieta a Alencar. São Paulo: Perspectiva, 1993 (Série Debates 261).

---. O teatro brasileiro moderno. São Paulo: Perspectiva, 1988.

---. Peças, personas e personagens. São Paulo: Cia. das Letras,

---. Apresentação do teatro brasileiro moderno. São Paulo: Martins Ed, 1956.

RABELLO, David. O teatro e a arena. São Paulo: Ed. Arte e Ciência, 1997.

ROSENFELD, Anatol. O mito e o herói no moderno teatro brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 1982.

---. Texto/ Contexto (I e II). São Paulo: Perspectiva, 1993.

ROUBINE, Jean-Jacques. Introdução às grandes Teorias do Teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

SÁ, Nelson de. Divers/ idade: um guia para o teatro dos anos 90. S.P.: Hucitec, 1997.

SARTINGEN, Kathrin. Brecht no teatro brasileiro. São Paulo: Hucitec, 1998.

STEVENS, Kera e Mutran, Munira H. O teatro inglês da idade média até Shakespeare. São Paulo: Global, 1988.

SUSSEKIND, Flora. O Negro como Arlequim. Teatro & Discriminação. R.J.: Achiamé, 1982.

SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno (1880-1950). Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify Ed., 2001. (co. orig. Alemanha. 1956)

YAZBEK, Samir (org.) Uma cena brasileira. Raul Cortez, Walderez de Barros, Paulo Autran, Maria Alice Vergueiro, Juca de Oliveira, Eva Wilma, Renato Borghi, Laura Cardoso. São Paulo: HUCITEC, 2000.

Brasil/ Mentalidade, dramaturgia e teatro femininos (incl. traduções)

ANÔNIMO. Nossos autores através da crítica: dramaturgia feminina. São Paulo: Museu Lasar Segall/ Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1997, 210 p.

LEITE, Luiza Barreto. A mulher no teatro brasileiro. RJ: Edições Espetáculo, 1965.

PRIORE, Mary Del. (org.) História das Mulheres no Brasil. SP: Contexto/UNESP, 1997.

Revista Estudos Feministas. Florianópolis: Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Centro de Comunicação e Expressão/ Univ. Federal de Sta. Catarina. (Vol 8, n.2/2000, ISSN0104-026X).

SCHUMAHER, Schuma e Brazil, Érico Vital. Dicionário Mulheres do Brasil de 1500 até a atualidade. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

SIMIÃO, José. Folias brejeiras. São Paulo: Max Limonad, 1975 (1ed, 1988 (2ed.)).

SOUTO-MAIOR, Valéria Andrade. Índice de Dramaturgas brasileiras do século XIX. Florianópolis: Editora Mulheres, 1996.

SOUZA, Maria Cristina de. A tradição obscura: o teatro feminino no Brasil. Rio de Janeiro: Bacantes, 2001.

VENEZIANO, Neyde. O Teatro de Revista no Brasil. Dramaturgia e Convenções. Campinas: Pontes, 1991.

VINCENZO, Elza C. de. Um teatro da mulher: dramaturgia feminina no palco brasileiro contemporâneo. SP: Perspectiva, 1992.

Antologias do Grupo de Trabalho de Dramaturgia e Teatro da ANPOLL (Assoc. Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Letras e Linguística) em ordem cronológica de publicação.

PEREIRA, Carmen Celsa Alvitos; PERES, Deila Conceição e RODRIGUES, Marise (orgs.) Dramaturgia e Teatro. Revista. Niterói: GT de Dramaturgia e Teatro da ANPOLL, 2000.

PERES, Deila Conceição e PERES, Lygia Rodrigues Vianna (org). Dramaturgia e teatro: textos e cenas. Niterói: GT Dramaturgia e Teatro, 2003. (CD).

AQUINO, Ricardo Bigi e MALUF, Sheila Diab (orgs.). Dramaturgia e Teatro. Maceió: EDUFAL, 2004.

MALUF, Sheila Diab e AQUINO, Ricardo Bigi (orgs.) Reflexões sobre a cena. Maceió: EDUFAL e Salvador: EDUFBA, 2005.

---. Dramaturgia em cena. Maceió: EDUFAL e Salvador: EDUFBA, 2006.  
---. Olhares sobre Textos e Encenações. Maceió: EDUFAL e Salvador: EDUFBA, 2007.

---

Série Que História é Essa? (Editora Saraiva)  
A volta da Democracia no Brasil (1984-1992)  
O Regime Militar no Brasil (1964-1985)

Aprovado em:03/08/10

Ata nº:222

Professora Margie - Dra. Margarida Gandara Rauen

Chefe do Dpto de Arte-Educação: Daiane Solange Stoeberl da Cunha