

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO  
Campus de Guarapuava  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte-Educação  
Disciplina: Fundamentos da Linguagem Musical  
C/H semanal: 03 h/a

Série: 1ª  
Turno: Tarde  
C/H Total: 51 h/a

Ano: 2010  
Código: 0565

EMENTA

Estudo, pesquisa e produção musical explorados na diversidade de contextos sonoros.

I. OBJETIVOS

- 1.1 Conhecer elementos musicais fundamentais. Possibilitar a sensibilização sonora e iniciação musical.
- 1.2 Compreender a função da notação musical e experimentar algumas de suas múltiplas possibilidades.
- 1.3 Compreender relações entre ensino de música e sociedade e cultura.

II. PROGRAMA

- 2.1 Sensibilização sonora:
  - 2.1.1 Som, silêncio e ruído
  - 2.1.2 Paisagem Sonora
  - 2.1.3 A linguagem musical
- 2.2 Propriedades do som
  - 2.2.1 Altura
  - 2.2.2 Intensidade
  - 2.2.3 Timbre
  - 2.2.4 Duração
- 2.3 Elementos da música
  - 2.3.1 Melodia
  - 2.3.2 Ritmo
  - 2.3.3 Harmonia
- 2.4 Registros sonoros
  - 2.4.1 Notação musical: surgimento, importância, possibilidades e limitações
  - 2.4.2 Notação musical tradicional
  - 2.4.3 Diferentes possibilidades de grafias
- 2.5 Educação Musical
  - 2.5.1 O Arte-educador e a educação musical
  - 2.5.2 Música e cultura

III. METODOLOGIA DE ENSINO

O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas e participativas, com leitura e discussão de textos, além de aulas práticas que possibilitarão a articulação entre teoria e prática necessária para a compreensão dos conceitos trabalhados.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação processual, sendo levada em consideração a participação do aluno nas atividades propostas; trabalhos em grupo e individuais; provas.

V. BIBLIOGRAFIA

5.1 BÁSICA

- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Artes*. Brasília: MEC, 1998.
- CAZNOK, Y. B. *Música: entre o audível e o visível*. São Paulo: UNESP, 2003.
- FRANÇA, C. C. *Para fazer música*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- JEANDOT, N. *Explorando o universo da música*. São Paulo: Scipione, 1997.
- MED, B. *Teoria da música*. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996.
- MORAES, J. J. O que é música? In: COLI, J.; LAJOLO, M.; MORAES, J. J. *O que é Arte? O que é literatura? O que é música?* São Paulo: Círculo do Livro, 1983.
- SADIE, S.; LATHAM, A. (Ed.). *Dicionário Grove de Música – edição concisa*. Tradução: Eduardo Francisco Alves.

Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.  
SCHAFER, M. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.

5.2 COMPLEMENTAR

FIGUEIREDO, S. L. F.; LIMA, M. R. R. *Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embraform, 2004.

Aprovado em 21/09/10

Ata nº 227

Nome do Professor: Érica Dias Gomes

Chefe do Departamento: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

