

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE, UNICENTRO

Campus Universitário de Irati
Centro de Ciências Sociais Aplicadas
Departamento de Turismo

Professora: Victor Tartas
Curso: Turismo
Disciplina: História da Arte
C/H semanal:02

Código: 0385/I
Série: 4ª - 2010
Turno: Manhã
C/H: 68

EMENTA

A reflexão da produção artística na história da humanidade, considerando as estruturas sócio-políticas e a repercussão cultural.

I. OBJETIVOS

Refletir acerca das manifestações artísticas como componentes pertencentes à cultura que possuem suas especificidades, mas que estão, historicamente, em tensão com as sociedades onde são produzidas. Pretende-se, inicialmente problematizar algumas questões a respeito da arte, de sua relação com o contexto histórico, para posteriormente analisar as manifestações artísticas compreendidas entre a pré-história e o século XX.

II. PROGRAMA

1. O conceito de arte. Arte e história: questões.
2. A arte na pré-história.
 - 2.1 Naturalismo e geometrismo.
3. A arte na Antiguidade oriental e ocidental.
 - 3.1 A arte egípcia.
 - 3.2 Grécia: as idades heróicas e homéricas; o estilo arcaico, a era helenística.
 - 3.3 Roma: a escultura-retrato em Roma: a posição social dos poetas e artistas.
4. As manifestações artísticas na Idade Média
 - 4.1 O Império Bizantino e o iconoclasmo.
 - 4.2 Os estilos românicos e góticos.
 - 4.3 O gótico tardio e o pré-renascimento.
5. Renascimento, maneirismo, barroco e os prenúncios da arte moderna.
 - 5.1 O conceito de renascença, o *status* do artista.
 - 5.2 O conceito de barroco. O barroco das cortes católicas. O barroco da burguesia protestante. O barroco “tropical” brasileiro.
 - 5.3 O Rococó.
6. A arte moderna.
 - 6.1 O impressionismo.
7. As vanguardas artísticas do início do século XX.

- 7.1 Expressionismo, cubismo, futurismo, abstracionismo, dadaísmo e surrealismo.
7.2 O modernismo. Temas e características principais do movimento modernista no Brasil.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas orientadas por textos. Análise e discussão de imagens, textos e músicas. Comparações entre os diferentes estilos artísticos.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Um trabalho semestral individual representando a nota equivalente ao primeiro semestre. Apresentação de seminário equivalente a 80% da nota do segundo semestre, os outros 20% serão totalizados com a apresentação duma resenha crítica acerca de filme exibido.

V. BIBLIOGRAFIA

5.1 Básica

- BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. 6.ed. São Paulo: Ática, 1999.
COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Brasiliense, 1999.
DUCHER, Robert. *Características dos estilos*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
GOMBRICH, E. H. *História da Arte*. 4.ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.
JANSON, H. W. *História da Arte*. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
SANTOS, Maria das Graças Proença. *História da arte*. São Paulo: Ática, 2005.
STAROBINSKI, Jean. *A arte da invenção*. São Paulo: Unesp, 1998.

COMPLEMENTAR.

- BENJAMIM, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Obras escolhidas. V.1. São Paulo: Brasiliense, 1993.
NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
ORTEGA Y GASSET, José. *Adão e Eva no paraíso*. Rio de Janeiro: Cortez, 2001.
SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem*. São Paulo: Iluminuras, 1998.

Aprovado em 21/10/10

Ata nº 17 da Reunião do DETUR/I

Professor: Vitor Tartas

Chefe do Departamento:Diogo Lüders Fernandes