UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2024**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**5230 - FUNDAMENTOS DAS ARTES VISUAIS**
Turma	**ART**

Carga Horária:	**102**
C. Horár. EAD:	**5**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do processo de percepção visual. Os elementos constitutivos da linguagem visual (ponto, linha, plano, cor, forma, textura, volume, dimensão, espaço, movimento, harmonia, equilíbrio, profusão, etc.) a partir de exercícios de apreciação e criação artística.

I. Objetivos

Objetivo geral:
Conhecer e correlacionar os elementos da linguagem visual com o intuito de promover uma maior compreensão das práticas artísticas e pedagógicas nas Artes Visuais em suas múltiplas significações.
Objetivos específicos:
Desenvolver práticas artísticas e pedagógicas a partir de dinâmicas de criações visuais.
Perceber a influência e a importância da linguagem visual no comportamento humano.
Reconhecer a linguagem visual no nosso cotidiano.

II. Programa

Bloco I
A informação visual no comportamento humano.
A anatomia da mensagem visual: representação, simbolismo e abstração.
Ponto e linha sobre plano.
Forma, textura, volume e cor.
A visualidade no livro infantil: os elementos estruturais e expressivos.
Bloco II
A decomposição da comunicação visual.
As categorias conceituais fundamentais: harmonia, contraste, equilíbrio visual e seus desdobramentos.
Técnicas visuais aplicadas às categorias conceituais: aleatoriedade, ambiguidade, clareza, coerência, complexidade, espontaneidade, minimidade, profusão e simplicidade.
Os elementos da linguagem visual no contexto da invisualidade.
O estilo visual.

III. Metodologia de Ensino

Para a realização do objetivo e do programa propostos pela disciplina, serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos:
a) aulas teórico-práticas nas quais serão debatidos textos, imagens e vídeos; b) exercícios práticos a partir das discussões, referências e temas de cada aula. c) Plataforma MOODLE como meio de acesso a materiais básicos e complementares de estudo; d) apresentação e discussão de trabalhos e processos dos alunos com o restante da turma; e) acompanhamento de projetos práticos em desenvolvimento (atendimento aos estudantes); f) laboratório de criação – espaço de aprofundamento de estudos dirigidos e técnicas que estão sendo foco de desenvolvimento dos projetos individuais e coletivos. O laboratório pode envolver a participação de pessoas atuantes na área das Artes Visuais, oficinas práticas e conversas com artistas. A carga horária de PPC, do Grupo 3, prevista no PPC será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas de Artes Visuais para alunos da educação básica.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

A visualidade no livro infantil: os elementos estruturais e expressivos.
A decomposição da comunicação visual.

II. Metodologia de trabalho

A carga horária de 5 (cinco) aulas em atividades à distância, previstas no PPC, serão realizadas via plataforma MOODLE como atividades de adensamento de experimentação artística a partir do conteúdo ministrado na aula presencial.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma MOODLE.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial será realizada no horário de Atendimento ao Aluno (AA) da disciplina.

V. Critérios de avaliação

Pontualidade na entrega das atividades na plataforma MOODLE e singularidade das experimentações.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada paralelamente às outras atividades avaliativas da disciplina com feedback na própria plataforma MOODLE.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua por meio da participação e da aprendizagem dos alunos durante as atividades realizadas (nota 01), bem como por uma prática de criação artística individual (nota 02) e coletiva (nota 03). Os critérios avaliativos são: a) pontualidade na entrega das atividades; b) coerência na articulação entre produção artística e reflexões teóricas; c) singularidade dos projetos individuais; d) contribuição para as discussões e a execução da prática coletiva. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos avaliativos.

V. Bibliografia

Básica

DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores. 4 ed. São Paulo: Edgar Blucher, 1997.
GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras editora, 2000.
KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuições à análise dos elementos da pintura. Tradução de Eduardo Brandão. 2. ed São Paulo: Martin Fontes, 2012.

Complementar

BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 2.ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.
JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas, SP: Papirus, 1996.
LUPTON, Ellen e PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos Fundamentos do Design. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
MISENTA, Isol. Ter um patinho é útil. Tradução: Emilie Fraia. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. Ed. Leo Christiano Editorial, 1990.
PERASSI, R. Roteiro didático da Arte na produção do Conhecimento. Campo Grande, MS: EDUFMS, 2005.
RAMOS, G. A imagem nos livros infantis: caminhos para ler o texto visual. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
SMITH, Ray. Manual prático do artista. Tradução de José Francisco Vidigal Luiz Carvalho. 2. ed. atual São Paulo: Ambientes e Costumes, 2012.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 06/2024
Data: 17/04/2024